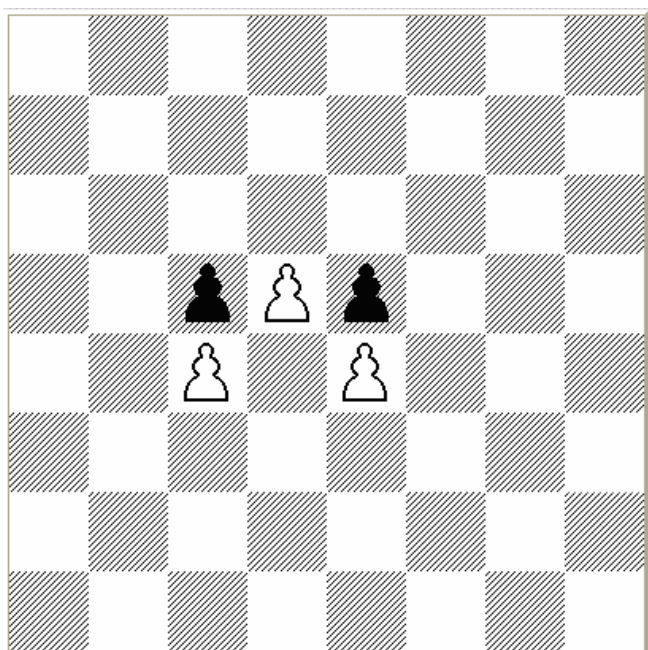


EL PEÓN PASADO

Presentación

En este pack de estrategia estudiaremos un tema de gran importancia: El peón pasado.

El peón pasado es aquel que no tiene peones adversarios que se opongan a su avance hasta la casilla de coronación, es decir que no tiene frente a él, ni en la columna que ocupa ni en ninguna de las adyacentes, peones del bando contrario.



En el diagrama, el peón blanco de d5 no tiene delante suyo ningún peón contrario, y los que tiene en las columnas contiguas, ya los ha sobrepasado, de modo que ya no pueden impedir ni su avance ni tampoco capturarlo. Por tanto, no existe ningún impedimento para que pueda avanzar hasta la casilla de promoción. Es un peón pasado.

Incluso los principiantes conocen la importancia del peón pasado en el final, que es cuando su valor se hace notar más claramente. Pero en este pack estudiaremos las diferentes características del peón pasado, tanto en el final como en el medio juego, así como uno de los problemas de estrategia más importantes relacionados con el peón pasado: el bloqueo.

Queda prohibida terminantemente la reproducción total o parcial por cualquier medio o soporte del contenido de esta publicación.

Derechos reservados EDAMI 2004-2006

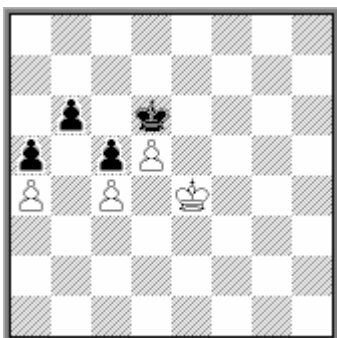
Índice de Contenidos

EL PEÓN PASADO	1
Presentación.....	1
INTRODUCCIÓN.	3
LA CREACIÓN DEL PEÓN PASADO.....	3
Pomar,A - Cuadras,J. Olot, 1974	4
Rubinstein, A - Miseses,J. St Petersburg, 1909	4
O'Kelly,A - Westerinen,H. Malaga, 1967	6
EL PEÓN PASADO EN EL FINAL.	8
Meins,G - Donev,I. Bundesliga, 1997	8
Kramnik,V - Svidler,P. Dortmund, 1998	9
Botvinnik,M - Tal,M. Campeonato mundial, 1961	11
Alekhine,A - Capablanca,J. Cto. Mundial. Buenos Aires, 1927	13
Gipslis,A - Korchnoi,V. Riga, 1970	16
Petrosian,T - Fischer,R. URSS-Resto del Mundo. Belgrado, 1970 ..	17
EL PEÓN PASADO EN EL MEDIO JUEGO.....	20
Keres,P - Geller,E. Moscú, 1962.....	20
Spassky,B – Petrosian,T. Cto mundial Moscú, 1969	22
Kasparov,G - Pribyl,J. Skara, 1980.....	23
Szabo,L - Timman,J. Amsterdam, 1975.....	24
Saigin,V - Tal,M. Riga, 1954	25
Marovic,D - Stupica,J. Zagreb, 1961	26
Vukic,M - Davcevski,D. Bjelovar, 1979	28
Karpov,A - Westerinen,H. Olimp Niza, 1974	30
Karpov,A - Stein,L. URSS-ch Leningrado, 1971	31
Euwe, M – Alekhine, A. Cto. mundial. Holanda 1935	33
Tal,M - Ghitescu,T. Miskolc , 1963	34
EL BLOQUEO DEL PEÓN PASADO.	36
Denker,A - Smyslov,V. Moscú, 1946.....	36
Christoffel, M – Boleslavsky, I. Groningen, 1946.....	38
Euwe,M - Pilnik,H. Amsterdam, 1950.....	40
Gligoric,S - Szabo,L. Helsinki, 1952	43
Eliskases,E - Flohr,S. Semmering, 1937.....	45
Bondarevsky,I - Smyslov,V. Moscú, 1946.....	47
Vesely,J - Pachman,L. Praga, 1951	48
Korchnoi,V - Kramnik,V. Viena, 1996.....	49
Leonhardt,P - Nimzowitsch,A. San Sebastián, 1912.....	51
Nimzowitsch,A - Von Gottschall,H. Breslau, 1925	53
Reshevsky,S - Mecking,H. Sousse (izt), 1967	55
Gurevich, M – Kuzmin, A. USSR, 1988.....	56
Bronstein, D –Petrosian, T. Amsterdam, 1956.....	57

INTRODUCCIÓN.

Como hemos dicho anteriormente, un peón pasado no tiene peones adversarios frente a él que puedan oponerse a su coronación, por lo tanto sólo son las piezas contrarias la que pueden impedir su promoción.

Por ello, cuando se llega al final y el número de piezas se ve notablemente reducido, un peón pasado es siempre una ventaja, que aumenta conforme disminuye el número de piezas, hasta el punto de ser prácticamente decisivo en muchos finales de peones y reyes.



A pesar de la igualdad material, las blancas ganan este final, independientemente de a quién le toque jugar, gracias a la fuerza del peón pasado en d5.

Cuando existen más piezas, el peón pasado no encierra un peligro tan grande de coronación, pero a pesar de ello, su avance es una amenaza latente que siempre debe ser tenida en cuenta. Para controlarlo debe destinarse una pieza, la cual perderá con ello parte de su movilidad. Sin embargo, existen casos en los que la actividad de la pieza que detiene el peón, no sólo no sufre menoscabo por esta función, sino que incluso puede beneficiarse de alguno de los aspectos positivos de tal tarea. Esto lo veremos en el capítulo dedicado al bloqueo.

LA CREACIÓN DEL PEÓN PASADO.

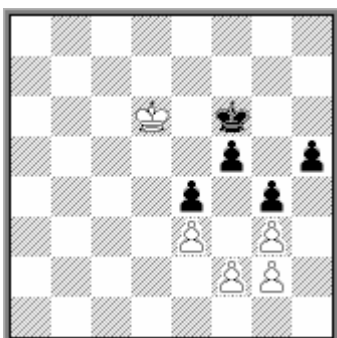
Un peón pasado puede originarse de varios modos, como puede ser la eliminación de los peones adversarios por cambios o sacrificios, o bien como consecuencia de una captura, que permite al peón cambiar de columna, aunque la más frecuente es gracias al avance de una mayoría de peones. Veamos a continuación algunos ejemplos que ilustran las diversas formas de obtener un peón pasado. Empezaremos por algunos motivos combinatorios, siendo la primera posición una bien conocida:



Las blancas pasan un peón sacrificando los otros dos: **1.b6! axb6** [Es lo mismo 1...cxb6 2.a6 bxa6 3.c6] **2.c6** etc. Si juegan las negras deben evitar el peligro mediante 1...b6, pero no 1...c6? 2.a6 ni 1...a6? 2.c6

Una idea similar ocurrió en una partida real:

Pomar,A - Cuadras,J.
Olot, 1974



Las blancas se han extralimitado con el avance de su rey y ahora sufren las consecuencias. Las negras consiguen un peón pasado con el sacrificio de varios peones: **42...f4! 43.Rd5** [Intentando acercar el rey, pero ya es tarde. Si 43.gxf4 sigue sencillamente 43...h4 y luego 44...h3. Pero si 43.exf4 aparece clara la idea de combinación de las negras: 43...h4! 44.gxh4 g3! 45.fxc3 e3 etc.] **43...h4! 44.Rxe4** [Si 44.exf4 h3 o también 44...hxg3 45.fxc3 e3] **44...f3! 45.gxf3 h3** y el peón pasado no puede ser detenido. Las blancas todavía aguantaron unas jugadas, aunque inútilmente **46.fxc3 h2 47.f3 h1D 48.Rf4 Dh6+ 49.Re4 Dg5 50.Rd4 De5+ 0-1**

Otra forma de obtener un peón pasado es mediante los cambios. Veamos un ejemplo:

Rubinstein, A - Miseses,J.
St Petersburg, 1909

1.d4 d5 2.Cf3 c5 3.c4 Cf6 4.cxd5 cxd4 5.Cxd4 Cxd5 6.e4 Cf6 7.Cc3 e5 8.Ab5+ Ad7 9.Cf5 Cc6 10.Cd6+ Axd6 11.Dxd6 De7 12.Dxe7+ Cxe7 13.Ae3 a6 14.Axd7+ Cxd7 15.Re2 Tc8 16.Thd1 Cc5 17.Axc5 [Era mejor 17.Tac1 Ce6 18.Cd5!] **17...Txc5 18.Tac1 Cc6?** [Había que jugar 18...Tc7]



19.Td5! Txd5 [Forzado pues si 19...Tc4 20.b3 Td4 21.Re3 f6 22.Ca4 Re7 23.Cc5 Txd5 24.exd5 Cb4 25.d6+ con ventaja.] **20.exd5 Cd4+ 21.Rd3 Re7** [El peón pasado de las blancas no parece muy peligroso, pero con sus próximas jugadas, se convierte en una fuerza muy importante.] **22.f4! f6 23.fxe5 fxe5 24.Re4** [Ahora el rey blanco está seguro en la casilla e4] **24...Rd6 25.Tf1 Tc8 26.Tf7 Tc4 27.Rd3 Tb4 28.Txg7** [28.b3! Cb5 29.Cxb5+ Txb5 30.Txg7 h5 31.Th7 Txd5+ 32.Re3 era aún mejor] **28...Txb2 29.Txh7 Txg2 30.Th6+** [Ahora el peón pasado y el caballo blanco serán una fuerza decisiva.] **30...Re7 31.Th7+ Rd6 32.Th6+ Rd7** [Si 32...Re7 seguiría igualmente 33.Ce4] **33.Ce4 Txa2 34.Th7+ Rd8 35.d6 Cb5 36.Rc4 Ta5 37.Txb7 Ca3+ 38.Rb4 Tb5+ 39.Txb5 Cxb5 40.Rc5 Rd7 41.Rd5 a5 42.Cc5+ Re8 43.Rxe5 Rf7 44.Cb7 1-0**

De cualquier modo, la forma más habitual de lograr un peón pasado es gracias a una mayoría de peones, aunque conviene señalar un detalle a tener en cuenta.

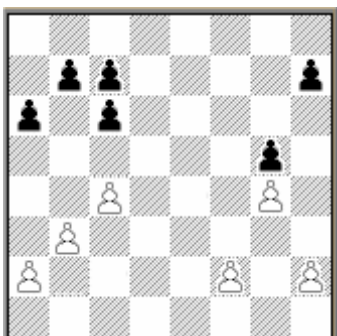


El procedimiento correcto es avanzar la mayoría empezando por el peón que no tiene adversario en su misma columna. Por ejemplo, las blancas deben jugar 1.c4, pero de ningún modo 1.b4? que permitiría al negro jugar 1...b5 y la mayoría blanca quedaría frenada. Por otro lado, 1.a4 no es un error, pero no hace nada positivo para lograr el peón pasado.

Después de 1.c4 la idea de las blancas es seguir con 2.b4 y luego 3.c5, 4.b5 y 5.c6. Las negras pueden jugar 1...a5 para dificultar un poco las cosas y ahora las blancas deben preparar el avance b4, pero es un error jugar 2.a3? que permite 2...a4!. Lo correcto es seguir con 2.b3 para luego 3.a3 y finalmente 4.b4.

De modo similar, las negras deben jugar en el otro flanco empezando con 1...g5. Pero no 1...h5? Debido a 2.h4.

Algunos defectos estructurales en las mayorías de peones pueden llegar a impedir la creación de un peón pasado. En el siguiente diagrama podemos ver alguno de los casos que ocurren con mayor frecuencia:



En el flanco de rey la mayoría de peones de las blancas está frenada, como consecuencia del erróneo avance del peón a g4. Por ello la creación de un peón pasado no será posible sin la ayuda de las piezas, que apoyen el avance f2-f4, lo cual en algunas ocasiones puede ser imposible.

En el flanco de dama se da una circunstancia que se presenta con cierta frecuencia. El peón doblado quita valor a la mayoría de peones y las negras no pueden conseguir un peón pasado. Por ejemplo pueden jugar 1...c5 y luego 2...c6 y 3...b5, pero si las blancas adoptan una posición de espera, sin cambiar en b5, las negras no pueden conseguir pasar un peón.

Este es el tema de algunas populares variantes de apertura, como la Variante del Cambio en la Apertura Española, del cual ofrecemos un ejemplo:

**O'Kelly,A - Westerinen,H.
Malaga, 1967**

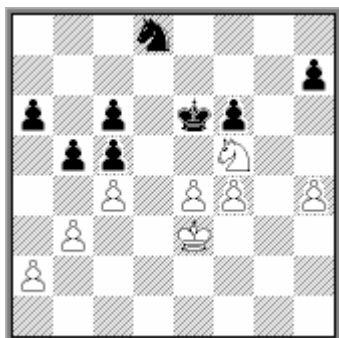
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Axc6 dxc6 5.O-O [Este orden de jugadas ha sido popularizado por Fischer. Las blancas renuncian momentáneamente a d4 y, al amenazar el peón e5 pone a las negras en ciertos problemas que les dificulta mantener su pareja de alfiles.] **5...f6** [Considerada la mejor, aunque existen otras posibilidades, por ejemplo: 5...Ad6 6.d4 exd4 7.Dxd4 f6] **6.d4 exd4** [Las negras deben aceptar este cambio, ya que 6...Ad6? 7.dxe5 fxe5 8.Cxe5! gana un peón.; Por otro lado, la alternativa 6...Ag4 suele implicar la renuncia a la pareja de alfiles tras 7.dxe5 Dxd1 8.Txd1 fxe5 9.Td3 Cf6 10.Cbd2 Ad6 11.b3 seguido de Ab2 y Cc4.] **7.Cxd4** [Así es como lo jugaba Fischer. Es cierto que el cambio de damas interesa a las blancas, pero de todas maneras las negras tendrán problemas si no se conforman con dicho cambio.] **7...c5** [El desarrollo natural 7...Ad6 tiene el inconveniente de 8.Dh5+ g6 9.Df3 y ahora las negras tienen problemas para desarrollar su flanco de rey, mientras que jugar a ganar un peón con 9...Axf2+ 10.Rxf2 Dxd4 deja a las blancas con un gran adelanto en el desarrollo como compensación, por ejemplo: 11.Td1 Dc4 12.Af4 Df7 13.Db3 Dxb3 14.axb3 Ae6 15.Axc7 con ventaja. Una interesante opción es 7...Ce7 para seguir con ...Cg6 y solo entonces ...Ad6] **8.Cb3 Dxd1** [Necesario, pues si 8...Ad6? 9.Cxc5! gana un peón] **9.Txd1 Ad7 10.Af4 O-O-O 11.Cc3**



11...g5? [Esta jugada debilita la posición de los peones sin lograr nada a cambio. La directa 11...Ae6 es mejor, mientras que 11...c4 12.Ca5 b5 13.Cd5 tampoco resuelve los problemas de las negras.] **12.Ag3 Ae6 13.Txd8+ Rxd8 14.Td1+ Rc8 15.Cd5 Axd5** [Las negras se ven forzadas a cambiar uno de sus alfiles y entrar en el final inferior.] **16.Txd5** [Naturalmente sería un gravísimo error de concepto 16.exd5?? que eliminaría la mayoría de peones en el flanco de rey] **16...Ch6 17.f3** [17.Cxc5? c6] **17...b6 18.Cd2 Cf7 19.Cc4 Ae7 20.Rf1 Td8 21.Txd8+ Axd8 22.Ce3 Rd7 23.c4**



[Teniendo las negras un alfil de casillas negras, los peones blancos del flanco de dama deben colocarse así. **23...c6 24.Re2 Ae7 25.Cf5 Ad8 26.b3 Ac7 27.Axc7 Rxc7 28.g3 b5 29.f4 Rd7 30.h4 gxf4 31.gxf4 Cd8 32.Re3 Re6**



[Las negras no pueden progresar con su mayoría de peones en el flanco de dama, salvo que consigan forzar el cambio en b5. Por su parte, las blancas deben avanzar sus peones centrales, pero el avance e4-e5 resulta muy difícil y por ello es mejor f4-f5 pero antes hay que controlar la casilla e5 que quedará débil.] **33.Cg3** [Era más rápido 33.Ch6! Cb7 34.f5+ Re7 35.Rf4] **33...Cb7 34.Cf1** Ahora el caballo se dirige a f3 para seguir con f4-f5. **34...Cd6 35.Cd2 Ce8 36.f5+ Rd6 37.Rf4 Cg7 38.e5+! fxe5+ 39.Rg5 Ce8 40.Ce4+ Re7 41.f6+ Re6 42.Cxc5+ Rf7 43.Ce4 bxc4 44.bxc4 Re6 45.a4 a5 46.h5 Cc7 47.Cc5+ Rd6 48.Rf5 Ca8 49.Ce6 1-0**

EL PEÓN PASADO EN EL FINAL.

Como hemos comentado, el peón pasado resulta un factor muy importante en el final, cuando quedan pocas piezas que se puedan oponer a su avance. Los siguientes ejemplos muestran algunos de los problemas relacionados con la creación y aprovechamiento del peón pasado:

Meins,G - Donev,I.
Bundesliga, 1997

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.g3 Ae7 5.Ag2 0–0 6.0–0 dxc4 7.Ce5 c5 8.dxc5 Axc5 9.Cc3 De7 10.Ag5 Td8 11.Dc1 Cbd7 12.Cxc4 h6 13.Ae3 [13.Axf6 Cxf6 14.Td1 Txd1+ 15.Dxd1 Tb8 no ofrece mucho a las blancas] 13...Tb8 14.Td1 b6 15.Cb5! Aa6 [Forzada pues si 15...Ab7 16.Cxa7 Cd5 17.Af4 Cxf4 18.Dxf4+-; y si 15...a6 16.Ca7!+-] 16.Cxa7 Axe3 17.Cxe3 Ce5! 18.Txd8+ Txd8 19.Dc3 [Si 19.Cc6 Cxc6 20.Dxc6 Db4! 21.Dc2 Td2= las negras recuperan el peón sin problemas] 19...Dxa7 20.Dxe5 Axe2 21.Dc3



[Aunque las negras han recuperado el peón, las blancas conservan cierta ventaja por su mayoría de peones en el flanco de dama, que podrá producir un peón pasado. Además el alfil negro no ocupa una buena posición y después de la siguiente jugada negra, empezará a tener problemas. **21...b5 22.a3 Dd4** [Posiblemente fuera preferible 22...Cg4 23.Cxg4 Axc4 aunque tras 24.Af1 las blancas están mejor.] **23.Dxd4 Txd4**



24.b3! [Preparando el avance a4 para lograr un peón pasado. Además se corta una salida para el alfil] **24...Cd7** [Si 24...Cd5 25.Cxd5 exd5 26.a4 bxa4 27.bxa4 Aa6 28.a5 Rf8 29.Af1 y el peón pasado blanco avanza sin obstáculos] **25.Ta2** [Sería prematuro 25.a4 Cc5] **25...Ad1 26.Cxd1 Txd1+ 27.Af1**



En la lucha contra los peones pasados alejados, el alfil suele ser mejor que el caballo, y además la combinación torre y alfil a menudo es mejor que torre y caballo, por eso las blancas forzaron el cambio anterior. Sin embargo todavía hay bastantes dificultades que vencer. **27...Cc5?!** [Un error que permite a las blancas completar su plan y lograr el peón pasado. Era necesario 27...Tb1! 28.b4 (Si 28.a4 b4! 29.a5 Txb3 30.a6 Ta3! 31.Txa3 bxa3 32.Ac4 Rf8 las negras tienen ventaja) 28...Cb6 29.Rg2 Cc4 con buenas posibilidades de tablas tanto si 30.a4 Txb4 31.axb5 Cb6 32.Ta6 Cd5 como si 30.Axc4 bxc4 31.Tc2 Tb3 32.Txc4 Txa3] **28.Rg2 Cxb3 29.Axb5 Cd4 30.Af1**



[Ahora con la torre apoyando el avance del peón pasado las blancas deben tener una ventaja decisiva. El resto es bastante claro **30...Rf8 31.a4 Re7 32.a5 Cc6 33.a6 Ca7 34.h4 h5** [De otro modo las blancas podrían avanzar su peón hasta h5 tras lo cual el peón g7 sería un nuevo objetivo de ataque] **35.Ae2 Td5 36.Af3 Tb5 37.Ae2 Td5 38.Tb2 g6 39.Rf3 Td7 40.Re4 Tc7 41.Tb7** [Al cambiar la torre desaparece una de las piezas que evitaban la entrada del rey blanco] **41...Td7 42.Re5 Cc6+ 43.Rf4 Ca7 44.Rg5 Txb7 45.axb7 Cc6 46.Ab5 Cb8 47.f4 Rd6** [47...Rf8 48.Rf6 Rg8 49.Re7 era aún peor] **48.Rf6 Rc5** [La única esperanza de las negras es marchar con su rey hacia los peones blancos del flanco de rey, pero las blancas pueden contrarrestar eso con facilidad] **49.Af1 Rd4 50.Rxf7 Re3 51.Rxe6 Rf2 52.Ab5 Rxg3 53.Rd6** Ahora cae el caballo y el peón pasado coronará sin problemas. Las negras se rinden. **1-0**

Kramnik, V - Svidler, P.
Dortmund, 1998

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 [La Defensa Grunfeld. Las negras permiten que el blanco domine el centro con sus peones, para poder atacarlos posteriormente.] **4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Ac4** [Puesto que el plan de las negras es el ataque sobre el punto d4, mediante las jugadas ...Ag7, ...c5 y ...Cc6, las blancas desarrollan su caballo por e2, quitando efecto a la clavada ...Ag4, una idea muy lógica y que durante mucho tiempo se consideró casi la única forma correcta de desarrollo. Posteriormente dicha clavada se demostró menos temible de lo que se creía, y las blancas comenzaron a jugar con mayor frecuencia el plan 7.Cf3 0-0

8.Ae2] **7...c5** **8.Ce2 Cc6** **9.Ae3 cxd4** [Es más habitual 9...0-0 10.0-0 y ahora las negras pueden elegir entre el plan 10...Dc7 seguido de ...Td8 o 10...Ag4 11.f3 Ca5 12.Ad3 cxd4 13.cxd4 Ae6] **10.cxd4 Da5+** **11.Ad2** [También es interesante 11.Rf1 para seguir luego con h4.] **11...Dd8** [Una propuesta implícita de tablas. También puede jugarse 11...Da3 aunque las blancas no necesitan preocuparse por su peón, ya que si 12.0-0 Cxd4? 13.Cxd4 Axd4 14.Ab4! Dxb4 15.Dxd4 ganando, gracias a la amenaza Axf7+.] **12.d5** [12.Ac3 es también posible.] **12...Ce5** **13.Ac3 0-0** **14.Ab3 Db6** [14...Ad7 15.f4 Cg4 16.Axg7 Rxg7 17.Dd4+ Rg8 18.h3 Da5+ 19.Cc3 es favorable a las blancas.] **15.f4** [Una interesante idea, aunque parece que compromete mucho. Sin embargo las blancas pronto resolverán el problema de su rey en el centro. En cambio, después de 15.0-0 Ag4! el problemático alfil de las negras obtiene una excelente casilla, donde no puede ser molestado por la jugada f3. Y 16.h3 Axe2 17.Dxe2 Tfc8 18.Tac1 a5 se demostró satisfactorio para las negras en una partida Shneider,A-Huzman,A. URSS 1989] **15...Cg4** [A pesar de su natural aspecto, esta jugada deja el caballo mal colocado y costará varios tiempos. Es preferible 15...Cd7!? 16.Axg7 Rxg7 17.Dd4+ Dxd4 18.Cxd4 y ahora el caballo está mejor colocado: 18...Cc5 19.Ac2 Td8=] **16.Ad4** [No es bueno 16.Axg7 Df2+ 17.Rd2 donde las negras ya no tienen por qué buscar las tablas con 17...De3+ pues 17...Rxg7 18.Dg1 Ad7 es del todo satisfactorio.] **16...Da5+** [16...Axd4 17.Dxd4 Dxd4 18.Cxd4 es ventajoso para las blancas, por ejemplo: 18...Td8 19.0-0± e5 20.fxe5 Cxe5 21.Cf3! y la ventaja de desarrollo de las blancas les ofrece una tangible superioridad.] **17.Dd2 Dxd2+** **18.Rxd2**



18...e5? [Un error. Las negras conceden al adversario un peón pasado, confiando en que su bloqueo por las casillas negras les dará suficiente juego. Pero no valoraron bien la siguiente jugada de las blancas. Era mejor 18...Td8] **19.h3!** [Pero no 19.fxe5 Axe5 20.Axe5 Cxe5 que seguramente era con lo que contaban las negras. En tal caso las posibilidades estarían más o menos equilibradas, a pesar del peón pasado, debido al buen control de las casillas negras.] **19...exd4** [No vale 19...Cf6 20.fxe5 Cxe4+ 21.Re3 y el caballo es una fuente de problemas, por ejemplo 21...Af5 (21...f5 22.d6+ Rh8 23.Tac1 es terrible para el negro.) 22.g4 Ah6+ 23.Cf4 Cg3 24.The1! y aunque las negras puedan evitar la pérdida de la pieza con 24...Ad3 (24...Ae4 25.Tg1 Ce2 26.g5) 25.Rxd3 Axf4 su posición tras 26.d6 es prácticamente desesperada.] **20.hxg4 g5** [Intentando romper la cadena de peones adversarios, antes de que las blancas jueguen e5 y d6. Si 20...Axg4 21.e5 Axe2 22.Rxe2 sería parecido a lo de la partida.] **21.g3!** [Lo mejor, para aprovechar la fuerza del peón pasado, que será apoyado por sus compañeros. Otro plan sería 21.f5 para dejar al Ac8 sin buenas diagonales, lo que, aunque también favorable al blanco, promete menos.] **21...Axg4** [21...d3 22.Cc3 Axg4 23.Rxd3 Af3 24.The1 tampoco es mejor.] **22.e5 Axe2** [Necesario para no perder el peón d4. Si 22...Af3 23.Thf1 g4 (23...Ae4 24.d6±) 24.d6!±] **23.Rxe2 Tfc8** **24.Tad1** [Tampoco estaba mal 24.Tac1 sin ceder la columna. De todas formas Kramnik ha valorado bien que dicha columna no será útil al negro. En cambio, sería un error 24.Rd3? Tc3+ 25.Rxd4 Txg3 y no se puede mantener la cadena de peones.] **24...Tc3** **25.Td3 Tac8** [Pronto se verá que con el avance del peón pasado, la torre en c8 estará mal colocada, no sólo por la amenaza d7, sino por el detalle táctico

que aparece en la jugada 28. Era preferible 25...b5 intentando seguir con ...a5. De cualquier modo la posición negra sería muy delicada, ya que tras 26.d6 no se puede bloquear el peón pasado satisfactoriamente.]



26.d6 b5 [Ya no hay tiempo para romper la cadena de peones blancos pues si 26...Txd3 27.Rxd3 Tc3+ 28.Rxd4 Txg3 29.d7 gana.; Tampoco es suficiente 26...Td8 27.Txc3 dxc3 28.Tc1 gxf4 29.gxf4 Ah6 30.Rf3 y no vale 30...Tc8 31.e6] **27.Txc3 dxc3** [No 27...Txc3 28.d7 y no puede pararse el peón.] **28.e6! Rf8** [No hay defensa. Si 28...Tb8 29.e7 Af6 30.fxg5 Axf5 31.Tf1; 28...c2 29.d7 Tf8 30.e7+-; 28...Af8 era relativamente lo mejor, aunque 29.e7 Axe7 30.dxe7 Te8 31.Rd3 gxf4 32.gxf4 Txe7 33.Rxc3 es poco esperanzador para las negras.] **29.e7+ Re8**



30.Axf7+! [30.Axf7+! Rd7 (30...Rxf7 31.d7+-) 31.Txh7+- c2 32.e8D+ Txe8+ 33.Axe8+ Rxe8 34.Rd2+-] **1-0**

La mayoría de las veces la cosa no es tan sencilla como avanzar el peón pasado para lograr su coronación. En muchas ocasiones el peón pasado se convierte en una ventaja latente hasta el momento en que puede iniciar su avance. Veamos un ejemplo:

Botvinnik,M - Tal,M.
Campeonato mundial (13) , 1961

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 d6 5.f3 0-0 6.Ae3 e5 7.dxe5 [Esta simplificación no está considerada como lo más fuerte, pero Botvinnik la empleó en este campeonato mundial para llevar a Tal lejos de las posiciones complicadas de ataque donde tan bien se desenvolvía [Generalmente se prefiere 7.Cge2 o cerrar el centro con 7.d5] **7...dxe5 8.Dxd8 Txd8 9.Cd5 Cxd5 10.cxd5 c6** [Correcto. Las negras deben aprovechar cuanto antes la ocasión de cambiar su peón c que en la columna semiabierta podría ser un objetivo de ataque] **11.Ac4 b5** [Este contrajuego en el flanco de dama es una de las opciones que tienen las negras para buscar posibilidades activas, antes de que las blancas se consoliden llevando un

caballo a c3. Otra posibilidad interesante es 11...cxd5 12.Axd5 Cc6 13.0-0-0 Cd4 aprovechando que las blancas no pueden ganar el peón con 14.Axd4?! exd4 15.Ce2 debido a 15...Af5 y si entonces 16.Rd2 (no vale 16.Cxd4 Ah6+ 17.Rb1 Txd5) 16...Tac8 y ahora es malo 17.Tc1? Ah6+ 18.f4 Txc1 19.Txc1 d3 20.Rxd3 Txd5+ 21.Re3 Te5] **12.Ab3 Ab7** [También es interesante 12...a5 , aunque tiene el inconveniente de debilitar b6] **13.0-0-0** [Si 13.Tc1 a5] **13...c5?!** [Esto concede a las blancas un peón pasado bien protegido, que tendrá más valor que la mayoría de peones negros en el flanco de dama. Para buscar actividad en el flanco de dama era preferible continuar con 13...a5; Aunque lo mejor parece 13...cxd5 14.Axd5 Axd5 15.exd5 Ca6 y ahora el peón pasado puede ser atacado.] **14.Ac2 Cd7 15.Ce2 Af8 16.Cc3 a6?!** [Ahora las blancas conseguirán frenar la mayoría de peones negros. Había que jugar 16...b4 17.Ca4 c4]



17.b3! Tac8 18.Ad3 Cb6 19.Ae2 [Con esta reorganización de sus piezas, las blancas han limitado la actividad de los peones negros en el flanco de dama y ahora buscarán debilitarlos con un oportuno a2-a4. El peón pasado blanco todavía no juega un gran papel, pero a medida que se produzcan cambios de piezas, aumentará su importancia] **19...Td6?!** [Para bloquear el peón pasado la torre suele ser la peor pieza. 19...Ad6 era mejor, o en todo caso continuar de inmediato con ...f5 como jugarán las negras más tarde]] **20.Rb2 f5** [Buscando alguna actividad. Si 20...b4 21.Cb1 c4 22.bxc4 Cxc4+ 23.Axc4 Txc4 24.Tc1 las blancas dominarían la columna abierta, aprovechando la mala posición de la torre en d6] **21.Tc1 Tf6 22.a4! bxa4** [Si 22...b4 23.Cb1 seguido de Cd2, las blancas obtendrían una excelente casilla en c4 y el peón en c5 sería una debilidad sin posibilidades de avanzar] **23.bxa4 a5 24.Rc2**



[Ahora las blancas dominarán la columna b] **24...c4 25.Tb1 Ab4 26.Ca2 Ac5 27.Axc5 Txc5 28.Cc3** [Lo más simple ya que las negras quedan totalmente inmovilizadas. Sin embargo también había una solución táctica con 28.f4!? pues si 28...exf4 29.e5 ganaría el caballo en b6] **28...Ac8 29.Tb2**



[Lo que sigue es forzado. Tras las simplificaciones que se producen el peón pasado, que hasta ahora apenas ha hecho sentir su presencia, comenzará a ser decisivo] **29...Ad7 30.Thb1 Axa4+ 31.Cxa4 Cxa4 32.Tb8+ Rg7** [Si 32...Tf8 podría seguir 33.f4] **33.T1b7+ Tf7 34.d6 Txb7 35.Txb7+ Rf6** [De otro modo el peón no puede ser parado, pero ahora las negras pierden material] **36.Txh7 Tc8 37.d7 Td8 38.Axc4 Cc5 39.Tf7+ Rg5 40.Ab5 fxe4 41.fxe4** No hay defensa contra Te7-Te8 **1-0**

El segundo ejemplo es también de un campeonato del mundo y pertenece a una partida clásica del match entre Alekhine y Capablanca de 1927, precisamente la última, que ilustra muchos detalles importantes relacionados con el peón pasado:

**Alekhine,A - Capablanca,J.
Cto. mundial (34) Buenos Aires, 1927**

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Cbd7 5.e3 c6 6.a3 [No es una jugada completamente inútil, pero está claro que no es la mejor continuación. Posiblemente las blancas querían evitar las líneas con ...Ab4] **6...Ae7 7.Cf3 0-0** [Las negras podían aprovechar la jugada a3 para entrar con un tiempo de ventaja en la variante 7...Ce4 8.Axe7 Dxe7 y si 9.Dc2 f5!] **8.Ad3 dxc4 9.Axc4 Cd5 10.Axe7 Dxe7** [Ahora la jugada a3 comienza a tener sentido, pues permite a la dama blanca colocarse en c2 sin temer el salto del caballo negro. Era interesante 10...Cxc3!? 11.Axd8 (11.Dc2 Dxe7 12.Dxc3 c5 13.0-0 b6=) 11...Cxd1 12.Ae7 Te8 y las negras no tienen problemas.] **11.Ce4 C5f6** [También era bueno 11...C5b6 12.Aa2 (12.Ad3 e5) 12...e5 13.dxe5 Cxe5 14.Cxe5 Dxe5 15.Cd6 Ae6! 16.Axe6 (16.Cxb7 Dxb2) 16...Dxe6 y si 17.Cxb7 De7! 18.Ca5 Dg5 19.Cxc6 Dxc6 con buen juego de las negras] **12.Cg3 c5** [Era interesante 12...b6 !? para seguir con Ab7 y c5.; En cambio, si 12...e5 13.Cf5 sería molesta] **13.0-0 Cb6** [Si 13...b6 podría seguir 14.d5!] **14.Aa2 cxd4 15.Cxd4 g6** preparando ...e5, sin ceder la casilla f5 a los caballos. **16.Tc1 Ad7** [Si 16...e5 17.Cb5] **17.De2** [No 17.Tc7 Dd6! 18.Txb7? Ac8] **17...Tac8** [Si 17...e5 18.Cf3 como en la partida]



18.e4 [Amenaza e5 seguido de Ce4, por lo que las negras no tienen opción]
18...e5 19.Cf3 Rg7?! [Esto da posibilidades tácticas a las blancas. Era preferible 19...Txc1!? 20.Txc1 Tc8 21.Txc8+ Cxc8 22.Cg5 Cd6 con buena defensa; Pero lo mejor era 19...Ag4 para cambiar el caballo blanco.] 20.h3 h6?! [Era mejor 20...Txc1 21.Txc1 Tc8 22.Txc8 Axc8 aprovechando que si 23.Cg5 h6 24.Cxf7 Ae6 25.Axe6 Dxe6 26.Cd8 Dd7 el caballo no tiene salida] 21.Dd2! [Con la amenaza Da5 atacando a7 y e5] 21...Ae6? [Esto pierde un peón. Si 21...Ac6 sería fuerte 22.Ch4! pues si 22...Cxe4 (22...Axe4 23.De3!) 23.Chf5+ gxf5 24.Cxf5+ Rf6 25.Dxh6+ Rxf5 26.g4#; Posiblemente lo mejor fuese 21...Ca4 aunque las blancas mantienen su ventaja con la simple 22.Tfd1] 22.Axe6 Dxe6 23.Da5 Cc4 24.Dxa7 Cxb2 [24...Ta8 25.Dc5! Cxb2 26.Cxe5 Tfc8 27.Dd4] 25.Txc8 Txc8 26.Dxb7 Cc4 27.Db4 Ta8 28.Ta1 Dc6 las negras confiaban en esta jugada, que amenaza el peón e4 y también Ta4 pero las blancas encuentran una continuación muy fuerte 29.a4! Cxe4 30.Cxe5! Dd6 31.Dxc4 Dxe5 32.Te1 Cd6 33.Dc1! [33.Txe5? Cxc4=; 33.Db4 Txa4=] 33...Df6 [33...Dd4 34.Td1; 33...Da5 34.Td1]

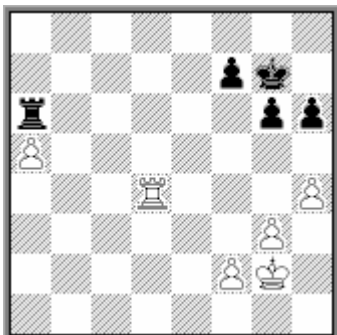


34.Ce4 Cxe4 35.Txe4 Tb8 36.Te2! [No 36.a5 Df5!] 36...Ta8 37.Ta2 Ta5 38.Dc7 Da6 39.Dc3+ Rh7 40.Td2



[Una de las formas típicas de aprovechar el peón pasado, sobre todo si está alejado, es buscar amenazas en el otro flanco aprovechando que las piezas adversarias están ocupadas deteniéndolo. Ahora por ejemplo las blancas amenazan Td8] **40...Db6** [40...Txa4 41.Td8 g5 42.Dh8+ Rg6 43.Tg8+ Rh5 (43...Rf5 44.Dh7+ Re5 45.Dxf7+-) 44.De5 con amenazas decisivas.] **41.Td7 Db1+ 42.Rh2 Db8+ 43.g3 Tf5 44.Dd4! De8 45.Td5** [No 45.Td8 Txf2+ 46.Dxf2 Dxd8 47.Dxf7+ Rh8= y la expuesta situación del rey blanco hace imposible ganar] **45...Tf3 46.h4** [46.a5 De2 47.Rg2] **46...Dh8** [46...h5 47.a5] **47.Db6!** [A las blancas les interesa el cambio de damas, pero en las mejores circunstancias. El final de torres que seguirá está ganado si las negras no consiguen colocar su torre tras el peón pasado, y aquí después de 47.Dxh8+ Rxh8 48.Rg2 Ta3 las negras lo logran, con lo que se aseguran las tablas.] **47...Da1 48.Rg2 Tf6** [Un nuevo ejemplo del tema del alejamiento de los defensores lo tenemos tras 48...Ta3 49.h5! gxh5 50.Td6! Dc1 (50...Dg7? 51.Db1+) 51.Dd4 Dc3 52.Df4 Dg7 53.De4+ ganando] **49.Dd4!** Ahora es distinto pues la torre negra ya no podrá colocarse tras el peón pasado.

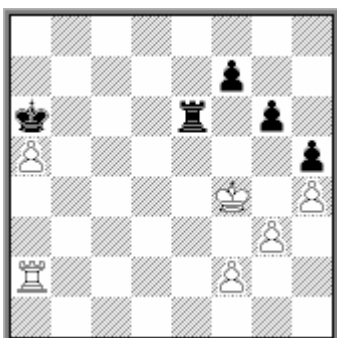
49...Dxd4 50.Txd4 Rg7 [Si 50...Ta6 51.Rf3 y el rey llega al flanco de dama sin impedimentos.] **51.a5 Ta6 52.Td5** [El mejor sitio para la torre está detrás del peón pasado. Las blancas luego vuelven al camino correcto] **52...Tf6 53.Td4 Ta6**



54.Ta4 Rf6 55.Rf3 Re5 56.Re3 h5 57.Rd3 [Las blancas intentan jugar Rc4 y Rb5, tras lo cual el peón avanza. Las negras deben acercar su rey para impedirlo.] **57...Rd5 58.Rc3 Rc5 59.Ta2**



[Una jugada de espera, que deja a las negras en zugwang, y deben decidir hacia que lado mueven su rey, dejando pasar al adversario por el otro.] **59...Rb5** [59...Ta7 60.a6] **60.Tb2+** [Innecesario, pero no se pierde nada probando] **60...Rc5** [60...Rxa5? 61.Ta2+ Rb5 62.Txa6 Rxa6 63.Rd4 es muy fácil para las blancas] **61.Ta2 Rb5 62.Rd4!** [Esta es la estrategia correcta. Con el rey negro alejado, el blanco ataca los peones del flanco de rey.] **62...Td6+** [Si 62...Rb4 63.Ta1! Rb3 64.Rc5 etc.] **63.Re5 Te6+ 64.Rf4 Ra6**



[Las negras han evitado el avance del peón, pero ahora la torre negra no podrá defender el flanco de rey. Si 64...f6 65.a6! Txa6 66.Txa6 Rxa6 67.Re4 y las blancas ganan.] **65.Rg5 Te5+ 66.Rh6 Tf5** [66...Te7 67.Rg7 Tc7 era un poco mejor, y se llegaría a algo similar a la partida.] **67.f4?!** [Esto permite a las negras mejorar la posición de su torre. Era mejor 67.Rg7! Tf3 68.Rg8 Tf6 69.Rf8 Tf3 (69...Tf5 70.f4) 70.Rg7 Tf5 71.f4 y las negras quedan en zugwang.] **67...Tc5! 68.Ta3 Tc7 69.Rg7**

[Era peor 69.f5 Tc6! 70.Rg7 gxf5 71.Rxf7 f4! 72.gxf4 Tc4 73.Rg6 Txf4 74.Rxh5 Tc4] **69...Td7**

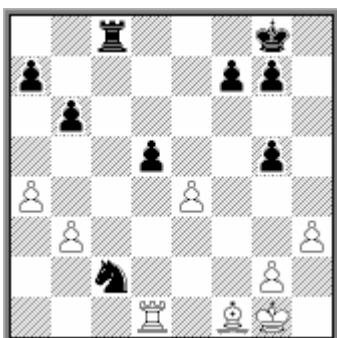


70.f5 [Prematuro. Era mejor 70.Rf6! Tc7 y solo entonces 71.f5 gxf5 (71...Tc6+ 72.Rxf7 gxf5 73.Tf3) 72.Rxf5 Tc5+ 73.Rf6 Tc7 74.Tf3 Rxa5 75.Tf5+ como indicó el propio Alekhine] **70...gxf5 71.Rh6 f4 72.gxf4 Td5 73.Rg7 Tf5 74.Ta4 Rb5 75.Te4! Ra6 76.Rh6** [Las blancas se han complicado bastante la victoria aunque su ventaja es todavía decisiva. Aquí podían lograr el triunfo con mayor facilidad con 76.Rg8! Tf6 (76...Rb7 77.Te7+ Ra6 78.Txf7) 77.Rf8 Rxa5 (77...Tf5 78.Rg7 Zugzwang) 78.Re7! pues no vale 78...Tf5 79.Te5+] **76...Txa5** [76...Rb7 77.Te5 Txf4 78.Rg5 ! 78...Tf1 79.Rxh5 f5 80.Rg5 f4 81.Tf5 f3 82.Rg4+-] **77.Te5 Ta1 78.Rxh5 Tg1 79.Tg5 Th1 80.Tf5 Rb6 81.Txf7 Rc6 82.Te7 1-0**

Pero no siempre la obtención del peón pasado asegura la ventaja. Los siguientes ejemplos demuestran que en circunstancias especiales, el peón pasado puede ser una debilidad incluso en el final:

**Gipslis,A - Korchnoi,V.
Riga, 1970**

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 c5 4.Cgf3 Cc6 5.exd5 exd5 6.Ab5 Ad6 7.0-0 cxd4 [La alternativa es 7...Cge7 pero después de 8.dxc5 Axc5 9.Cb3 Ad6 el juego es similar a la partida.] **8.Cb3 Cge7 9.Cbxd4 0-0 10.b3** [Se considera preferible 10.c3 Ag4 11.Da4] **10...Ag4 11.Ab2 Db6 12.Ae2 Tad8 13.h3 Ah5 14.Dd2 Tfe8 15.Tad1 Ag6 16.Tfe1 Ac5 17.Af1 Ae4 18.a3 Cxd4 19.Cxd4 Dg6 20.Te3 Axd4 21.Axd4 Cf5 22.Tc3 b6 23.a4 h6** [23...Cxd4 24.Dxd4 Axc2 falla debido a 25.Tg3 Dh6 26.Tc1 Axb3? (26...Ag6 27.Tc7 a5 es el mal menor) 27.Tc6] **24.Tc1 Dg5 25.Td1 Tc8 26.f3 Cxd4 27.Dxg5 hxg5 28.Txc8 Txc8 29.fxe4** [29.Txd4 Axc2] **29...Cxc2**



30.exd5? [En esta posición el peón pasado es débil, pues puede ser atacado fácilmente. Había que jugar 30.Txd5 Ce3 31.Td3 con juego aproximadamente

igualado.] **30...Ce3 31.Td3 Cxf1 32.Rxf1 Rf8** [Ahora el peón pasado se enfrenta a la amenaza ...Re7-Rd6 seguido de ...Tc5] **33.d6 Td8 34.a5 f6!**



[Y ahora la maniobra prevista es ...Rf7-Re6. El peón pasado cae y las blancas no conseguirán crear suficiente contrajuego a cambio] **35.Re2 Rf7 36.Tc3 Re6 37.axb6 axb6 38.Tc7 Td7 39.Tc6 Txd6 40.Tc7 g6 41.Re3** [41.Tg7 se refutaría con 41...Td4 y tras 42.Txg6 Rf7 43.Th6 Rg7 44.Th5 la torre blanca queda muy mal y las negras ganan un importante peón con 44...Tb4] **41...Rf5 42.Tc4 Re5 43.Tc8 Td5** [Amenazando ...Tc5] **44.b4 Tb5 45.Te8+ Rd6 46.Td8+ Re6 47.Td4 Te5+ 48.Rf3 b5!** [Muy preciso. A las blancas les faltan casillas para mantener su torre en la cuarta fila y su peón b4 empieza a pasar apuros.] **49.Td8** [Si 49.g3 seguiría 49...f5 y luego ...Td5.] **49...Tf5+ 50.Re3 Tf4 51.Te8+ Rd7 52.Tg8** [Jugar con dos peones de menos tampoco ofrece esperanzas, pero ahora las blancas quedarán con su torre en una posición muy pasiva] **52...Re7 53.Txg6 Rf7 54.Th6 Rg7 55.Th5 Txb4 56.g3 Tb3+ 57.Rf2 b4 58.h4 Tb2+ 59.Rf3 Th2 0-1**

**Petrosian,T - Fischer,R.
URSS-Resto del Mundo. Belgrado, 1970**

1.c4 g6 2.Cc3 c5 3.g3 Ag7 4.Ag2 Cc6 5.Cf3 e6 6.0-0 Cge7 7.d3 Esta continuación es demasiado modesta y las negras pueden tomar la iniciativa en el centro. Es preferible [7.e3 0-0 8.d4 cxd4 9.Cxd4 Cxd4 10.exd4 d5 11.cxd5 Cxd5 12.Db3 Db6!= como en una partida Botvinnik-Smyslov. Moscú Cto mundial 1957] **7...0-0 8.Ad2 d5 9.a3 b6 10.Tb1 Ab7 11.b4?** [Esto puede parecer consecuente con las jugadas anteriores, pero a fin de cuentas, las blancas quedarán con peones débiles. Era mejor preparar este avance con el cambio previo en d5, por ejemplo 11.cxd5 Cxd5 12.Cxd5 Dxd5 pero las negras tienen una buena posición.] **11...cxb4 12.axb4 dxc4 13.dxc4 Tc8**



[Comienza la presión sobre los peones blancos del flanco de dama, especialmente el de c4. La intención de las negras es continuar con ...a5.] **14.c5** [Posiblemente esta jugada sea un error. El propio Petrosian sugirió más tarde la posibilidad 14.Cb5 a6 15.Ca3 Para defender el peón débil en c4, aunque es evidente que las

negras están un poco mejor.; 14.Da4 Cd4! tampoco era bueno para las blancas.]
14...bxc5 15.bxc5



15...Ca5! [En esta posición el peón pasado tiene muy pocas posibilidades de avanzar y además necesita el apoyo de sus piezas, aunque no lo podrán defender durante mucho tiempo.] **16.Ca4 Ac6! 17.Dc2 Cb7** [Añadiendo más presión. En estos casos no conviene apresurarse a capturar la debilidad, si ello da contrajuego al adversario. Lo mejor es continuar atacándola hasta el momento propicio para su captura. Aquí fallaba 17...Axa4 18.Dxa4 Txc5 19.Ab4 y las negras perderían material.] **18.Tfc1 Dd7 19.Ce1 Cd5** [19...Axa4 20.Txb7 no daría nada.] **20.Cb2 Ab5 21.Ced3**



[Esta jugada es floja pues el caballo en b2 estorba la actividad de la torre blanca y las negras podrán capturar el peón sin riesgo. Era mejor jugar el otro caballo 21.Cbd3 a6 22.Db3 y el peón se mantiene, aunque las negras, tras 22...Cd8 para Cc6 están mejor.] **21...Ad4 22.Db3 Cxc5 23.Cxc5 Txc5** [En principio, una vez ganado material, los cambios favorecen a las negras, así que lo mejor es cambiar las torres.] **24.Txc5 Axc5 25.Cd3** [Un detalle interesante es que después de 25.Axd5 las negras pueden seguir cambiando piezas con 25...Dxd5 ya que las blancas no pueden tomar la pieza a causa de 26.Dxb5?? Axf2+!] **25...Axd3 26.Dxd3 Td8**



[Finalmente la posición se ha aclarado algo. Las negras tienen un peón de ventaja, que está pasado aunque poco avanzado, pero como las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, todavía no es segura la victoria. **27.Af3 Dc7** Era mejor 27...Cb6 buscando más simplificaciones. La jugada de la partida permite una molesta clavada. **28.Ag5** [Pero Petrosian no aprovecha la oportunidad. Era mejor 28.Tc1! con idea de sacrificar en c5, seguido de e4. En tal caso no sería nada fácil para las negras encontrar un camino para hacer valer la ventaja.] **28...Ae7** **29.Axe7 Dxe7** [Naturalmente el cambio de alfiles interesaba al negro, pero ahora Petrosian comete otro error y su posición se vuelve crítica.] **30.Dd4?** [Era mejor 30.Ta1 atacando de inmediato el peón negro, que también está aislado y necesita la protección de las piezas. En tal caso parece muy difícil lograr su avance directo y no es sencillo generar suficiente contrajuego en el otro flanco para distraer las piezas blancas] **30...e5! 31.Dc4 Cb6 32.Dc2 Tc8 33.Dd3 Tc4!**



[De momento amenaza e4, pero además prepara la reagrupación Dc5 y a5-a4, aprovechando que las blancas no pueden tomar en b6 por el jaque intermedio en c1.] **34.Ag2 Dc7** [34...Dc5! era más activo.] **35.Da3 Tc3 36.Da5 Tc5 37.Da3** [Las blancas permiten el avance del peón y su posición empeora. Era más fuerte 37.Da6! Tc1+ 38.Txc1 Dxc1+ 39.Af1 Dc7 40.Da5 y las piezas negras quedan bastante pasivas y no se ve forma de activarlas.] **37...a5 38.h4 Cc4 39.Dd3 Cd6 40.Rh2 Rg7** [Las negras debieron jugar 40...h5 para impedir el contrajuego blanco.] **41.Td1?** [Era mejor 41.h5 y si 41...gxh5? (41...a4 42.Da3!) 42.Td1! seguido de 43.Df5] **41...Ce8 42.Dd7 Dxd7 43.Txd7 Cf6?**



En la partida Alekhine-Capablanca examinada anteriormente ya vimos un importante principio que debe tenerse en cuenta en todos los finales de torres, y es que esta pieza debe colocarse siempre detrás de los peones pasados, tanto si son propios, para apoyar su avance, como si son contrarios. Aquí las negras permiten que la torre blanca alcance su posición ideal y la victoria negra se vuelve problemática. Era mejor 43...Cc7 44.Ae4 a4 45.Ab1 Cb5 46.Aa2 Tc7 y si las blancas no cambian torres, las negras juegan ...Ta7 ocupando la posición ideal.] **44.Ta7 Cg4+ 45.Rg1 Tc1+ 46.Af1 Ta1** Ahora la posición de las torres favorece a las blancas y les da muy buenas posibilidades de tablas. **47.e4 a4 48.Rg2 Ta2**



49.Txf7+? [El cambio de torres que ahora sigue es malo, pues aunque recupera el peón, en pocas jugadas el blanco deberá dar su alfil por el peón pasado negro. Era necesario jugar **49.Rg1! Txf2** (*49...Cxf2 50.Ac4! Ch3+ 51.Rh1 Tf2 52.Ae6! a3 53.Axh3 a2 54.Ag2* seguido de *55.Rh2* con tablas; *49...h5 50.Ah3 Cxf2 51.Ae6; 49...a3 50.Ah3! h5 51.Axg4 hxg4=*) **50.Ah3 Tf3 51.Rg2** y las negras no tendrían nada mejor que repetir jugadas con *51...Tf2+ 52.Rg1 Tf3 53.Rg2*] **49...Rxf7 50.Ac4+ Re7 51.Axa2 a3 52.Rf3 Cf6 53.Re3 Rd6 54.f4** [Si *55.f3 Ch5-+*. Y si *54.Rd3 Rc5 55.Ae6 Cg4! 56.f4 (56.Re2 Rd4) 56...Rd6* seguido de *57...Cf6* y *Ch5*] **54...Cd7 55.Ab1 Cc5**



56.f5 [No se puede impedir la maniobra *...Ca6* y *Cb4* pues si *56.Rd2 Cxe4+*] **56...Ca6 57.g4 Cb4 58.fxg6 hxg6 59.h5 gxh5 60.gxh5 Re6** El rey detiene el peón blanco y el resto es fácil. **61.Rd2 Rf6 62.Rc3 a2 63.Axa2 Cxa2+ 64.Rb2** [64.Rc4 Cc1 65.Rd5 Cd3] **64...Cb4 65.Rc3 Cc6 66.Rc4 Cd4** [66...Cd4 67.h6 Cf3 ganando] **0-1**

EL PEÓN PASADO EN EL MEDIO JUEGO.

Aunque la fuerza del peón pasado suele manifestarse en el final, también en las posiciones de medio juego puede aprovecharse, especialmente cuando una o varias piezas adversarias están atadas a la tarea de prevenir su avance. En tales circunstancias el procedimiento típico es generar las acciones en un lugar apartado del tablero, por ejemplo un ataque al enroque, donde esas piezas tienen dificultades para acudir. A continuación veremos algunos ejemplos:

**Keres,P - Geller,E.
Moscú, 1962**

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Ac4 Cxc3 8.bxc3 Ae7 9.O-O O-O 10.e4 b6 11.Ab2 Ab7 12.De2 Ca5 13.Ad3 Tc8 14.Tad1 cxd4 15.cxd4 Ab4? [Probablemente las negras querían continuar con ...Ac3 pero la reacción blanca no les da tiempo. Era necesario 15...Af6]



16.d5! [Aquí el avance del peón es muy fuerte, ya que se abren importantes diagonales sobre el enroque negro. Las negras no tendrán tiempo de capturar el peón y aunque aparentemente no esté muy defendido, las negras serán incapaces de tomarlo y pronto se convertirá en un arma muy peligrosa] **16...exd5** [16...Ac3 17.Aa3 Te8 18.Ab5 pierde calidad.; Si 16...De7 seguiría 17.Cd4 Ac3 (17...exd5? 18.Cf5) 18.d6! y no vale 18...Dxd6 ? 19.Axc3 Txc3 20.Cb5] **17.exd5 De7** [No 17...Axd5 ? 18.De5 f6 (18...Df6 19.Dh5 g6 20.Axf6 gxh5 21.Cg5+-) 19.Dh5+- g6 20.Axg6 hxg6 21.Dxg6+ Rh8 22.Dh5+-; 17...Te8 18.Ce5 deja a las blancas con amenazas muy fuertes.; La proyectada 17...Ac3 falla por 18.Af5! Tc4 19.Ce5 y la torre negra no dispone de casillas.] **18.Ce5!**



En esta situación las blancas no deben cambiar las damas, ya que pronto podrán lanzar un peligroso ataque contra el enroque adversario. El peón pasado impide a las negras organizar la defensa. **18...f6** [Si 18...Ad6 19.Dh5 g6 (19...h6 20.Df5 g6 21.Cxg6) las blancas disponen del bonito detalle 20.Cg4!! 20...f6 (20...gxh5 21.Ch6#) 21.Dh4 g5 22.Dxg5+! fxg5 23.Ch6#] **19.Dh5 g6** [No vale 19...fxe5? 20.Axh7+ Rh8 21.Ag6+-] **20.Cxg6 hxg6 21.Axg6!**



[Ahora las blancas amenazan seguir tranquilamente con Td3. En muchas variantes el peón pasado da el golpe de gracia, pues las piezas negras no pueden controlar su avance. **21...Dg7** [Si 21...Aa6 (para impedir Td3) el peón pasado avanza 22.d6 Dg7 (22...Axd6 23.Tfe1 Ae5 24.Axe5 fxe5 25.Txe5+-) 23.d7 Tcd8 24.Td4 ganando; Igualmente si 21...Tc7 22.d6! Axd6 23.Tfe1 Ae5 24.Txe5 ! 24...fxe5 25.Axe5 Tf6 26.Dg5! Te6 27.Td8+] **22.Td3 Ad6 23.f4 ! 23...Dh8 24.Dg4 Ac5+ 25.Rh1 Tc7 26.Ah7+! 26...Rf7 27.De6+ Rg7 28.Tg3+ Rxh7 29.Dh3# 1-0**

Spassky,B – Petrosian,T.
Cto mundial Moscú, 1969

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e4 Cxc3 7.bxc3 cxd4 8.cxd4 Ab4+ 9.Ad2 Axd2+ [9...Da5 10.Tb1 Axd2+ 11.Dxd2 Dxd2+ 12.Rxd2 es favorable a las blancas] 10.Dxd2 0-0 11.Ac4 Cc6 12.0-0 b6 13.Tad1?!

[Posiblemente fuese más precisa 13.Tfe1!?] **13...Ab7?! [La mejor continuación para tratar de explotar el orden de jugadas blanco era 13...Ca5 14.Ad3 Ab7 15.Tfe1 y ahora no se debe jugar 15...Tc8? (15...Dd6 es mejor) 16.d5 exd5 17.e5! con buenas perspectivas de ataque para las blancas] 14.Tfe1 [14.d5 Ca5 15.Ad3 (15.dxe6!?) 15...exd5 16.e5 Ac8!] 14...Tc8?! [14...Ca5 15.Ad3 Dd6 era mejor]**



15.d5! exd5? [Era necesario 15...Ca5! 16.dxe6 Dxd2 (16...Cxc4 17.exf7+ Rh8 18.Dxd8 Tcxd8 19.Txd8 Txd8 20.e5+-) 17.exf7+ Rh8 18.Cxd2 Cxc4 19.Cxc4 Txc4 20.e5 Ac8 21.e6 Axe6 22.Txe6 g6=. Tras 15...Ca5! merecía considerarse 16.Ad3 exd5 17.e5!?] **16.Axd5** [Más fuerte que 16.exd5 Ca5 17.Af1 Dd6 18.Cg5 Dh6!]
16...Ca5 [Esto proporcionará finalmente un fuerte peón pasado a las blancas. Era mejor 16...De7 17.Df4 Tc7 18.Ch4 De5] **17.Df4 Dc7** [17...De7 18.Cd4] **18.Df5 Axd5 19.exd5 Dc2** Intentando simplificar la posición con el cambio de damas. Si 19...Cc4 20.Cg5 g6 21.Dh3 h5 22.Ce4; 19...Dd6 20.Cg5 Dg6 21.Dxg6 hxg6 22.d6! Cb7 23.d7 Tcd8 24.Te7 Cc5 25.Td5!]



20.Df4! [Con buen criterio, Spassky decide conservar las damas, para combinar las amenazas en el flanco de rey con el avance del peón pasado, incluso con el sacrificio de un peón. De todas formas 20.Dxc2 Txc2 21.Te7! también aseguraba

ventaja a las blancas.] **20...Dxa2 21.d6! Tcd8 22.d7 Dc4 23.Df5 h6** [23...Dc6 24.Ce5 De6 25.Dc2] **24.Tc1 Da6 25.Tc7 b5 26.Cd4** [26.Te8! para seguir con Ce5 era aun más fuerte.] **26...Db6** [Las negras debieron devolver el peón mediante 26...Dd6 27.Cxb5 Dd2 28.Tf1 Cb3! con esperanzas de resistencia. Ahora las blancas ganan.]



27.Tc8!+- Cb7 [27...b4 28.Te8 Dxd4 29.Txf8+ Txf8 30.Txf8+ Rxf8 31.Dc5+!!+-; 27...g6 28.Txd8 Dxd8 29.Dxb5+-; 27...Dxd4 28.Txd8 Txd8 29.Te8+-] **28.Cc6 Cd6 29.Cxd8!! Cxf5 30.Cc6 1-0**

En la siguiente partida, el avance del peón pasado rompe la comunicación de las piezas adversarias, lo que Kasparov aprovecha de modo directo:

Kasparov,G - Pribyl,J.
Skara, 1980

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.cxd5 Cxd5 5.e4 Cxc3 6.bxc3 Ag7 7.Cf3 b6 8.Ab5+ c6 9.Ac4 0-0 10.0-0 [10.De2 merecía consideración, evitando el cambio de alfiles.] **10...Aa6** [10...Ab7 11.De2 c5 12.Ag5!±] **11.Axa6 Cxa6 12.Da4** [Una alternativa muy aceptable era 12.Ag5 Dd7 13.Dd2 seguido de Tad1 con mejores perspectivas para las blancas.] **12...Dc8 13.Ag5 Db7 14.Tfe1 e6 15.Tab1** [Para seguir con 16.c4 **15...c5** [Si 15...h6 16.Ae3 impediría ...c5] **16.d5! Axc3 17.Ted1 exd5 18.exd5** [Las blancas tienen completa compensación por el peón sacrificado, especialmente por la fuerza de peón pasado y la mala colocación del caballo negro.] **18...Ag7**



19.d6 [El peón pasado es aquí muy fuerte, pues no puede ser bloqueado y además la casilla de coronación está controlada por el alfil blanco. La amenaza inmediata es Ae7, lo que fuerza la próxima jugada de las negras, tras la cual aparecen nuevos temas sobre el enroque negro] **19...f6 20.d7! fxg5** [20...Cb4 21.Db3+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.d8D Txd8 24.Txd8 Txd8 25.Axd8±; 20...Tad8 21.Dc4+ Rh8 22.Ce5! fxe5 23.Axd8 Txd8 24.De6! (24.Df7 Dc6!) 24...Db8 (24...Cc7 25.De7 Db8 26.Tb3 e4 27.Td6 Af8 28.Df6+ Ag7 29.Df7) 25.Tb3 c4 26.Th3 Cc5 27.Dxg6 h6

28.Tg3+-; 20...Rh8 21.Dc4 (también es bueno 21.Af4 Cb4 22.Td6 Tad8 23.a3 De4 24.Tbd1 Dxf4 25.axb4 Dxb4 26.Dxa7±) 21...fxg5 y se traspone a la partida.]
21.Dc4+ Rh8 22.Cxg5 Af6 [Perdería 22...Ad4 23.Txd4 cxd4 24.Dxd4+ Rg8 25.Ce6+-] **23.Ce6 Cc7**

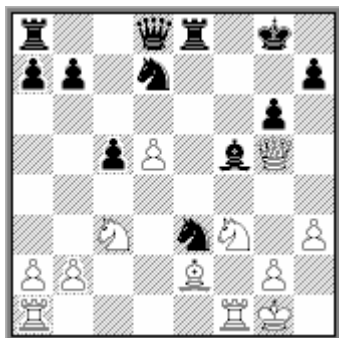


[Todas las jugadas negras son forzadas 23...Cb4 24.Df4 Cc6 (24...Cd5 25.Dd6) 25.Cxf8 Txf8 26.d8D Cxd8 27.Txd8+-; 23...Dc6 24.Cxf8 Txf8 25.Dxa6 Ad4 26.Dxa7!+-] **24.Cxf8 Txf8 25.Td6** [25.Dxc5 Dxc5 26.Rxg2 bxc5 27.Tb7 Ce6 28.Td6 Cf4+ 29.Rf1 Ad8 30.Txa7 también era bueno] **25...Ae7** Ya no había defensa, por ejemplo 25...Db8 26.Tbd1 Dd8 27.Tc6 Ag7 28.h4 y las negras están en zugzwang, ya que si 28...Ad4 29.Txd4 cxd4 30.Dxd4+ Rg8 31.Dc4+; Si 25...Ad8 26.h4 b5 (26...Da6 27.Dc3+ Rg8 28.Dc2 con idea de 29.Txg6+) 27.Dc3+ (27.Dxc5 De4!) 27...Rg8 28.Te1! Axb4 29.Dd3! Axf2+ 30.Rh1 Axe1 31.d8D Txd8 32.Txd8+ Rg7 33.Td7+ Rh6 34.De3+ ganando] **26.d8D! Axd8** [26...Txd8 27.Txd8+ Axd8 28.Df7 Dd5 29.Dxd5 Cxd5 30.Td1+-] **27.Dc3+ Rg8 28.Td7 Af6 29.Dc4+ Rh8 30.Df4 Da6?** [Después de esta jugada las negras reciben mate, pero de todas formas tras 30...Ag7 31.Dxc7 Dxc7 32.Txc7 Ad4 33.Tf1 el final debe ganarse sin demasiada dificultades, por ejemplo 33...a6 (33...a5 34.a4!±) 34.Tc6! Tf6 35.Txf6 Axf6 36.Te1!+-] **31.Dh6 1-0**

El siguiente ejemplo es similar. El peón pasado está muy avanzado y que permite combinaciones basadas en su coronación:

Szabo,L - Timman,J.
Amsterdam, 1975

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.d4 d6 4.e4 Cf6 5.f4 c5 6.d5 e6 7.Cf3 0-0 8.Ae2 exd5 9.cxd5 Te8 [Una alternativa es 9...Ag4 para cambiar el caballo que apoya el avance e4-e5, y en caso de 10.e5 Ce8] **10.e5!?** [Esta jugada conlleva el sacrificio del peón e, pues no será posible defenderlo mucho tiempo. Pero las líneas abiertas, el adelanto en el desarrollo y el peón d pasado, compensan sobradamente] **10...dxe5 11.fxe5 Cg4 12.Ag5** [Otra posibilidad es 12.0-0 pero después de 12...Cxe5 13.Af4 Af5 seguido de Cbd7 las negras tienen menos dificultades que en la partida.] **12...f6** [Esta jugada renuncia a ganar el peón, pero probablemente es la mejor posibilidad. La alternativa es 12...Db6 13.0-0 Cxe5 (13...c4+ 14.Rh1 Cf2+? 15.Txf2 Dxf2 16.Ce4 Db6 17.Cd6 es claramente favorable a las blancas) 14.d6 donde las blancas tienen muy buena compensación por el peón.] **13.exf6 Axf6 14.Dd2 Af5** [La continuación 14...Cd7 15.0-0 Cde5 pierde demasiados tiempos. Podría seguir 16.Axf6 Dxf6 17.Cg5; La simplificación 14...Axc5 15.Dxc5 Ce3 16.Dxd8 Txd8 17.Rf2 da ventaja a las blancas.] **15.0-0 Axc5 16.Dxc5 Cd7 17.h3 Ce3**



18.Dh6!? [Un interesante sacrificio de calidad especulando con la mala posición del rey negro y la fuerza del peón pasado. Pero las negras disponen de buena defensa, como veremos] **18...Cxf1 19.Cg5 De7** [Si 19...Te7 20.d6 con la amenaza Ac4, resulta muy fuerte.] **20.d6 De3+!?** [Un interesante intento de jugar a ganar, aunque el ataque blanco también resultará peligroso. Era menos ambicioso 20...Dg7 tras lo cual las blancas tienen tablas con 21.Ac4+ Rh8 22.Cf7+ Rg8 23.Cg5+ pero seguramente nada más.] **21.Rxf1 Cf8 22.Td1 Te5 23.d7 Td8?** [Probablemente el error decisivo. Lo mejor era 23...Df4+ para evitar el jaque en c4, y tras 24.Af3 (24.Re1 Td8 25.Cd5 Dc4) 24...Td8 25.Ce2 De3 las negras tienen ventaja.; Incluso 23...Axd7 no era malo, pues si 24.Txd7 Tf5+ 25.Af3 Cxd7 26.Dxh7+ Rf8 y las negras tienen suficiente defensa.]



24.Ac4+ Ae6 25.Cxe6! Tf5+ [Si 25...Dxh6 26.Cxd8+ Rg7 27.Ce6+ Cxe6 28.Axe6 y el peón d es imparable.] **26.Cf4+ Rh8 27.Ccd5 De4 28.Ae2 Ce6 29.Af3 Dc4+ 30.Rg1 Cxf4 31.Ce3 De6 32.Cxf5 Dxf5 33.Te1 Ce6 34.Ag4 1-0**

Tales casos no se producen con mucha frecuencia, pues generalmente el adversario no permite que el peón avance tanto. Es más habitual que el poseedor del peón pasado aproveche la posición pasiva de las piezas adversarias para lanzar un ataque sobre el enroque, como veremos en la siguiente partida:

**Saigin,V - Tal,M.
Riga, 1954**

1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.Cf3 e6 4.g3 [Lo habitual es 4.d5 pero las blancas ya renunciaron a este avance en la jugada anterior.] **4...cxd4 5.Cxd4 d5** [Otras posibilidad es 5...Cc6 6.Ag2 Db6 7.Cc2 (7.Cb3)] **6.Ag2 e5 7.Cf3** [Si 7.Cb3 d4 8.e3 las negras pueden explotar la situación del caballo en b3 mediante 8...a5! 9.exd4 a4 10.Cc5 exd4 11.De2+ De7 con mejor juego] **7...d4 8.0-0 Cc6 9.e3 Ae7 10.exd4 exd4 11.Cbd2** [Tampoco consiguen mucho las blancas con la continuación 11.Af4 0-0 12.Ce5 Cxe5 13.Axe5 Ac5 14.Cd2 Te8 15.Axf6 Dxf6 16.Ce4 De5 17.Cxc5 Dxc5] **11...Ae6** [Se considera preferible 11...0-0 12.Cb3 d3 13.Ae3 Ag4 14.h3 Ah5 15.Tc1 Ce4!] **12.Te1** [Si 12.Cg5 Af5] **12...0-0 13.b3** [A

13.Cb3 seguiría 13...d3] **13...Dd7 14.Ab2 Tad8 15.a3 a5** [Las negras han obtenido una buena posición con ventaja de espacio. El peón pasado de momento no parece peligroso pero las blancas tienen dificultades para bloquearlo eficazmente, por lo que la amenaza de su avance siempre está latente] **16.Ce5 Cxe5 17.Txe5 b6 18.Cf3** [18.Df3 era algo mejor.] **18...Ac5 19.Dd2**



19...Cg4 20.Tee1 d3! [No solo inicia el ataque sobre f2. Además el peón empieza a ser muy peligroso] **21.Tf1** [21.Ce5 Cxe5 22.Txe5 Ad4 y tras el cambio de alfiles, la ruptura ...a4 tiene mucha fuerza] **21...Dd6! 22.Dc3** [La última jugada de las negras impide 22.h3 a causa de 22...Cxf2 23.Txf2 Dxg3; Si 22.Cg5 Af5 23.Ce4 Axe4 24.Axe4 Tfe8 25.Dg5 Ad4] **22...f6 23.Tad1** [Falla 23.Cg5 Cxf2 24.Txf2 Axf2+ 25.Rxf2 Dc5+ 26.Rf1 Dxg5] **23...Tfe8 24.Td2 Af5 25.Cg5**



[Permite un elegante golpe, pero la posición blanca es difícil de sostener] **25...Ce3!** **26.fxe3** [Si 26.Te1 Cxg2 27.Txe8+ Txe8 28.Rxg2 Dc6+ 29.f3 Te1 ganando.; Tampoco salva 26.Tb1 Cxg2 27.Rxg2 Dc6+ 28.f3 Ad4 ganando material.] **26...Axe3+ 27.Rh1 Axd2 28.Dxd2 Te2 29.Dc3 Txg2! 30.Rxg2 d2 31.Td1 Ag4 32.Cf3 Dd3! 0-1**

En la siguiente partida, el peón pasado puede parecer muy débil, pero nuevamente la táctica impide a las negras capturarlo:

Marovic,D - Stupica,J.
Zagreb, 1961

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.Cf3 0-0 5.g3 d6 6.Ag2 Cc6 7.0-0 e5 8.d5 Ce7 9.e4 Cd7 10.Ae3 f5 [La alternativa es 10...h6 para preparar ...f5 sin temor a Cg5. Pero entonces sigue 11.Dd2 Rh7 12.Tad1 y ahora 12...f5 13.exf5 gxf5 14.Ch4 Cf6 15.Dc2 no es del todo satisfactorio para las negras.] **11.Cg5 Cc5?** [Era necesario 11...Cf6 pues si 12.exf5 gxf5 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6 15.Db3 Dc8 el peón pasado corre un serio riesgo de perderse.]



12.Axc5 dxc5 13.Ce6 Axe6 14.dxe6 c6



[Parece que las negras podrán iniciar ahora el ataque sobre el peón avanzado, pero las blancas disponen de muchos recursos tácticos aprovechando la fuerza de dicho peón.] **15.Dd7! Dxd7 16.exd7 Tad8 17.Tad1 Tf7 18.Td3 Rf8 19.Tfd1 Cg8** [Las negras confiaban en esta maniobra, para seguir con ...Cf6. Pero no tendrán tiempo para completar su plan.]



20.Ca4! b6 21.exf5 gxf5 22.Axc6 e4 23.Ta3 Cf6 24.Cc3 Cxd7 [24...a5 25.Ca4] **25.Txa7 Ad4 26.Axd7 Tfxd7 27.Txd7 Txd7 28.b3** [Las blancas han ganado un peón y la partida queda decidida.] **28...Rf7 29.a4 e3 30.fxe3 Axe3+ 31.Rg2 Txd1 32.Cxd1 Ad4 33.Cf2 Ae5 34.Cd3 Ac7 35.Rf3 Ad6 36.Cf4 Axf4 37.Rxf4 Rf6 38.Re3 Re5 39.Rd3 h6 40.Re3 Re6 41.Rf4** [41.Rf4 Después de 41...Rf6 42.h3 Re6 (42...Rg6 43.Re5) 43.g4 fxg4 44.Rxg4 Re5 45.Rh5 Rf4 46.Rxh6 Rg3 47.Rg5 las blancas ganan con facilidad.] **1-0**

El caso de un peón pasado alejado en el flanco de dama es bastante frecuente, ya que en ese flanco es más fácil avanzar los peones, si como es habitual ambos bandos han enrocado corto. La siguiente partida ilustra un método típico para

explotar un peón pasado alejado: La apertura de líneas en el otro flanco, cuando las piezas enemigas están atadas a la tarea de detenerlo.

Vukic,M - Davcevski,D.
Bjelovar, 1979

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Cf6 4.Ag2 d5 [Este sistema se denomina "Muro de piedra" y tiende a llevar a partidas con el centro cerrado y juego en los flancos, las negras generalmente en el flanco de rey y las blancas en el contrario. El principal defecto es la debilidad de las casillas negras del segundo jugador, en especial la casilla "e5" lo que se acentúa en cuanto las blancas realicen el cambio de alfiles de las casillas de ese color, lo que es su mejor plan.] **5.Cf3 Ae7** [Más tarde, Yusupov demostró que el mejor desarrollo de este alfil es en d6, a fin de dificultar con ...De7 la maniobra que ahora realizarán las blancas con b3 y Aa3, para cambiar los alfiles de casillas negras.] **6.O-O c6 7.b3 O-O 8.Aa3 Axa3 9.Cxa3 De7 10.Dc1 Ad7**



[La activación de este alfil es uno de los principales problemas de las negras en este sistema. Por ello intentan jugarlo por e8 y h5. Otra posibilidad es el plan Cbd7 seguido de b6 y Ab7.] **11.Cc2 Ae8 12.Cce1!** [Con esta excelente maniobra las blancas se aseguran la importante casilla "e5" para uno de sus caballos.] **12...Cbd7 13.Cd3 Ah5 14.Te1**



[Esto es un buen ejemplo de lo que Nimzovich llamó "la misteriosa jugada de torre" en su libro "Mi Sistema". En realidad no lleva ningún plan particular, puesto que las blancas difícilmente pueden jugar e4. Sin embargo, desanima al negro a realizar el proyectado cambio ...Axf3, puesto que tras exf3 el peón "e6" se vería sujeto a una fuerte presión. Podría argumentarse si no era mejor esperar al cambio para colocar la torre, pero en realidad, las negras amenazan efectuar el cambio, seguido de ...e6-e5, librándose de la debilidad, y la jugada de torre persigue evitar precisamente esto último.] **14...a5?** [Un serio error posicional. Esta jugada no tiene ninguna ventaja y varios inconvenientes. El principal, debilitar la casilla "b6" y permitir la apertura de columnas en el flanco donde las blancas van a desarrollar su juego. Las negras no debían crearse debilidades en ese flanco.] **15.c5 Tfc8 16.a3 Ae8 17.b4** [Las últimas jugadas han puesto de manifiesto la ventaja blanca. Desde

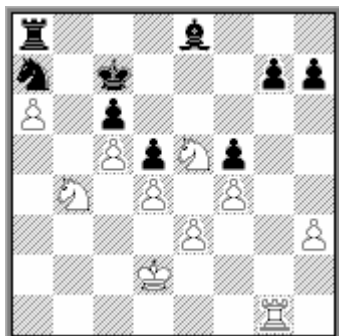
el punto de vista estratégico, ya tienen una ventaja decisiva, pero la tarea de aprovecharla todavía es muy larga.] **17...axb4 18.axb4 b5** [Las negras, acertadamente, eligen el mal menor, cerrando el flanco de dama, aunque se condenen a una defensa pasiva.]



19.Ta5?! [Las blancas juegan para apoderarse de la columna "a" o, en caso de cambio, lograr un peón pasado. Pero dicho peón podrá ser objeto de ataque y su avance resulta muy difícil, por lo que las blancas pierden parte de su ventaja. Un plan mejor era 19.Cde5 Cxe5 20.dxe5 seguido de Cd4. Tampoco estaba mal 19.Df4] **19...Txa5 20.bxa5 Ta8 21.Da3 Cb6!?** [Una espectacular jugada, que las blancas omitieron. Sin embargo, no resulta claro que sea mejor que la natural 21...Cb8 22.Cb4 Ca6 bloqueando sólidamente el peón pasado.] **22.Cfe5 Ca4?!** [Esta era la idea de la jugada anterior. Sin embargo, mediante un sencillo detalle táctico, las blancas defienden su peón, por lo que era preferible 22...Cc4 23.Cxc4 dxc4 24.Cb4 Cd5 y aunque las blancas están mejor, no es fácil aprovechar dicha ventaja.] **23.Cb4 Dc7 24.a6 Ad7** [Después de esta jugada las blancas consolidan su ventaja. Posiblemente las negras confiaban en la jugada 24...Cxc5 pero se dieron cuenta de que sería respondida con 25.Cbxc6 Axc6 (25...Cxa6 26.Ce7+ Rh8 27.Cxd5 exd5 28.Df8+ Cg8 29.Axd5 ganando) 26.Dxc5 Txa6 27.Tc1 Cd7 28.De7 con ventaja decisiva.] **25.f4** [Tras esta jugada, las negras quedan sin reacción y no pueden oponerse al plan blanco, que consiste en cambiar su alfil por el caballo de a4.] **25...Rf8 26.Af3 Cg8 27.e3 Re8 28.Ta1** [Si de inmediato 28.Ad1 las negras podrían jugar 28...Da5] **28...Ce7 29.Ad1 Da5 30.Axa4 bxa4 31.Dxa4 Dxa4 32.Txa4 Ta7**



[Las blancas han ganado un peón, pero todavía no se ve un modo simple de ganar, ya que las piezas negras ofrecen una firme resistencia. Sin embargo, dichas piezas están bastante atadas, por lo que las blancas recurren al procedimiento típico en estas posiciones: Abrir un segundo frente en el otro flanco.] **33.h3! Rd8 34.g4 Rc7 35.Rf2 Ae8 36.Ta1 Ta8 37.Re2 Cc8 38.Rd2 Ca7 39.gxf5 exf5 40.Tg1**



[Ahora es evidente el éxito de la estrategia de las blancas. Las piezas negras, mal colocadas, no pueden defender satisfactoriamente el flanco de rey.] **40...g6 41.h4 Cc8 42.h5 Ce7 43.hxg6 Axc6 44.Th1 Tc8 45.Cxg6** [Aunque las blancas cambian su fuerte caballo por el alfil malo de las negras, es la mejor jugada, pues eliminan la única pieza defensiva negra y permiten a su torre penetrar decisivamente.] **45...hxg6 46.Th7 Rd7 47.a7 Re6** [Esto permite que las blancas coronen su peón. De todas formas, tras 47...Ta8 48.Cxc6 Rxc6 49.Txe7 el final es desesperado para las negras] **48.Txe7+ 1-0** [Tras 48...Rxe7 49.Cxc6+ Re6 50.Cb8]

En la siguiente partida, sucede lo contrario: Tras iniciar algunas maniobras en el centro y flanco de rey que descolocan las piezas negras, las blancas se aprovechan de esa mala posición de las piezas negras y consiguen un peón pasado que el adversario se ve imposibilitado de parar:

**Karpov,A - Westerinen,H.
Olimp Niza, 1974**

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 d6 5.0-0 Ad7 [Otra posibilidad es 5...Ag4 6.h3 h5 que lleva a partidas más violentas, pero que parecen favorecer a las blancas.] **6.d4 Cf6 7.c3** [La alternativa es 7.Te1 Ae7 8.Axc6 Axc6 9.Cc3 exd4 10.Cxd4 donde las blancas mantienen una pequeña ventaja. Sin embargo, Karpov prefiere defender su centro de peones.] **7...Ae7** [Es posible 7...Cxe4 8.Te1 Cf6 aunque tras 9.Axc6 Axc6 10.dxe5 dxe5 11.Dxd8+ Txd8 12.Cxe5 Ae4 13.Cd2 Ae7 14.Cxe4 Cxe4 15.Ah6 las negras tienen dificultades.] **8.Cbd2 0-0 9.Te1** [Ahora se ha llegado a una típica posición de la Apertura Española, donde ambos bandos reorganizan sus piezas mediante maniobras muy conocidas.] **9...Te8 10.Cf1 h6 11.Cg3 Af8 12.Ad2** [Generalmente se juega aquí 12.h3] **12...b5 13.Ac2 Ca5** [Esta maniobra lleva a las negras a una posición difícil, ya que el caballo no quedará bien colocado tras la respuesta blanca. Era preferible jugar 13...Ag4, tratando de explotar el hecho de que las blancas no jugaron h3, para presionar sobre "d4".] **14.b3! c5 15.d5**



[Por la época en que se jugó esta partida, Karpov había ganado bastantes partidas modélicas en estas posiciones cerradas de la Española, y ésta es una de ellas. Precisamente a raíz de sus partidas, la causa de las negras perdió muchos partidarios.] **15...Ch7 16.h3 Ae7 17.Cf5** [Las negras pueden cambiar este caballo, pero se deshacen de su mejor alfil, y dejan a las blancas con una buena casilla en "e4" que puede servir de apoyo para realizar el ataque con g2-g4.] **17...Cb7 18.a4 bxa4** [Las negras confiaban en responder a la natural 19.bxa4 con 19...c4 y ...Cc5 activando su caballo, pero Karpov tenía otras intenciones. De todas maneras, en caso de que las negras no realizaran dicho cambio, su peón en b5 se convertiría en objetivo de ataque con De2 y Ad3, mientras que el caballo en b7 sería solo un estorbo.] **19.b4!** [Manteniendo a raya el Cb7.] **19...a5 20.Axa4 axb4 21.cxb4 Af8** [En vista de lo que sigue, puede plantearse la conveniencia de elegir 21...cxb4 pero después de 22.Axb4 Axa4 23.Txa4 la ventaja blanca es bastante clara.]



22.Ac6! Dc7 23.b5! [Ahora este peón se convierte en un arma muy peligrosa, pues las piezas negras no están bien colocadas para bloquearlo. Solo la dama controla la casilla "b6" pero las blancas en dos jugadas pueden llevar un caballo a "c4" para desalojarla de allí.] **23...Cf6** [Ataca el peón "e4" para dificultar la maniobra Ce3-c4, pero las blancas la realizan con facilidad.] **24.Dc2 Teb8 25.Ce3 Ac8 26.Cc4** [La posición de las negras ya no tiene salvación. De todas formas tendrán que cambiar torres en la columna "a" aunque ello suponga cederla a su adversario, pero más valía hacerlo ahora, que, como ocurre en la partida, cuando las blancas puedan capturar con el peón.] **26...Ae7 27.b6 Dd8 28.Ta7 Cd7 29.Da4 Txa7 30.bxa7** [Ahora las blancas ganan rápidamente material. El resto es fácil.] **30...Ta8 31.Da6 Dc7 32.Axd7 Dxd7 33.Cb6 Cd8 34.Da1 1-0**

El bando que tiene el peón pasado en un flanco, se beneficia enormemente de la apertura de líneas en dicho flanco, ya que la actividad de sus piezas le permite crear amenazas combinadas con el avance del peón. Préstese atención a este hecho en la siguiente partida, así como a los errores estratégicos cometidos por las negras en sus jugadas 22 y 25.

Karpov,A - Stein,L. URSS-ch Leningrado, 1971

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ac4 Db6 [La jugada favorita de Stein. Uno de sus objetivos es evitar la variante conocida como Ataque Velimirovic que se produce tras 6...e6 7.Ae3 Ae7 8.De2 seguido del enroque largo.] **7.Cxc6** [Es más habitual 7.Cb3!?] **7...bxc6 8.O-O e6** [Una alternativa es 8...g6 que actualmente tiene más partidarios.] **9.b3** [Un plan tranquilo, para desarrollar el alfil de casillas negras, para lo cual vale también 9.Ab3. También es interesante el sacrificio de peón 9.Af4 Dxb2 10.Dd3 Db4 11.Tab1 Dc5 12.Tfd1 e5

13.Ag5] **9...Ae7 10.Ab2 0-0 11.De2 e5** [No vale 11...d5?! 12.exd5 cxd5 13.Axd5! exd5 14.Dxe7 Te8 15.Da3 d4 16.Ca4 Dc6 17.Dc5 con clara ventaja blanca.]
12.Rh1 Dc7 13.Tae1 Cd7 [Era interesante 13...g6!? para seguir con Ch5] **14.Ca4 Ab7 15.Ad3 Tfe8 16.c4 Ag5 17.Dc2 h6**



[Las negras se han defendido bien contra el plan blanco de avanzar f2-f4. Pero ahora Karpov encuentra otra posibilidad en el flanco de dama.] **18.b4 a6 19.Db3 Tab8 20.a3 Ac8 21.Dc3 Af6 22.Dc2 a5?!** [Esta jugada facilita la obtención de un peón pasado por parte de las blancas. Las negras no debían tocar nada en ese flanco para no facilitar la tarea blanca, como hemos visto en la primera partida, donde se realizó un avance similar. Era mejor buscar alguna reacción en el otro flanco, mediante 22...Cf8 intentando Ce6. Sin embargo, incluso en ese caso, las blancas mantienen cierta ventaja con 23.c5] **23.Ac3 axb4 24.axb4 Cf8** [Ahora el avance c4-c5 tiene menos fuerza, pero las blancas tienen algo mejor]



25.b5! cxb5? [En estos casos, suele ser malo dejar al adversario, además del peón pasado, líneas abiertas para que sus piezas apoyen el avance del peón. Era mejor mantenerse a la defensiva con 25...Ad7!?] **26.cxb5 Ad7 27.Tb1 Tec8 28.b6 Db7 29.Ab5 Ta8 30.Db3 Ae6** [Las negras no pueden ganar material con 30...Axb5 31.Dxb5 Txa4 32.Dxa4 Txc3 debido a 33.Da7 y el peón pasado decide.] **31.Db4 Ae7 32.Tfc1 d5 33.Db2 d4 34.Ab4 Ag5 35.Txc8 Txc8 36.De2 Ta8 37.Ad6** [Las blancas hacen buen uso de las líneas abiertas comentadas anteriormente. El plan es Ac7 seguido de Cc5 y la dama negra debe abandonar el bloqueo del peón.] **37...Cg6 38.Dc2 Tc8 39.Ac7 Ad8 40.Cc5 Txc7** [Las negras se ven obligadas a entregar material, pero Karpov, con buen criterio, prefiere conservar su peón pasado.] **41.Cxb7! Txc2 42.Cxd8 Ac8** [Tampoco servía 42...Aa2 43.b7 Axb1 44.h4 Txf2 45.b8D Axe4 a causa de la simple 46.Ac6] **43.g3 Txf2** [Las negras no pueden evitar la pérdida de una pieza aunque tratan de obtener varios peones. De otro modo, las blancas juegan Rg2 y luego b7.] **44.Tc1 Tf6 45.Txc8 Txb6 46.Ac4** [Pero esta jugada decide la partida] **46...Rh7 47.Cxf7 1-0**

Si un peón pasado puede ser una fuerza muy importante, dos peones pasados y ligados lo son mucho más y muchas veces compensan el sacrificio de una pieza, como veremos en los dos ejemplos que vamos a examinar a continuación:

Euwe, M – Alekhine, A.
Cto. mundial. Holanda 1935

1.d4 e6 2.c4 f5 3.g3 Ab4+ 4.Ad2 Ae7 5.Ag2 Cf6 6.Cc3 0–0 7.Cf3 Ce4 8.O–O b6 9.Dc2 Ab7 10.Ce5 Cxc3 [10...d6? 11.Cxe4! fxe4 (11...dxe5 12.Cf6+) 12.Axe4 Axe4 13.Dxe4] 11.Axc3 [Si 11.Axb7 Cxe2+ 12.Rg2 Cxd4 13.Dd3 Cbc6 14.Cxc6 Cxc6 (también puede jugarse 14...dxc6 15.Axa8 Dxa8 y no es posible 16.Dxd4?? c5+ganando) 15.Axa8 Dxa8 con más que suficiente compensación por la calidad, ya que no vale 16.Dxd7?? Ce5+ y ganan] 11...Axc3 12.Rxc3 Dc8 13.d5 d6 14.Cd3 e5 15.Rh1 [15.f4] 15...c6 16.Db3 Rh8 [16...c5 17.f4 e4 18.Ce1 seguido de Cg2-e3 con juego parecido a la partida] 17.f4 e4 18.Cb4 c5 19.Cc2 Cd7 20.Ce3 Af6



21.Cxf5 [Con este sacrificio de pieza las blancas obtendrán tres peones centrales, una gran compensación] **21...Axc3 22.Cxd6 Db8 23.Cxe4 Af6 24.Cd2** [Ahora el plan blanco es sencillo: e4,e5 ahogando el juego de las negras, de ahí que estas busquen contrajuego aun a riesgo de debilitar su posición.] **24...g5! 25.e4 gxf4 26.gxf4 Ad4 27.e5 De8 28.e6 Tg8** [28...Cf6? 29.Cf3]



29.Cf3?! [Esto permite a las negras contrajuego. Era mejor 29.Dh3! Cf6 30.Cf3 Axb2 31.Tab1+- con ventaja decisiva. En cambio, sería malo 29.exd7? De2!] **29...Dg6 30.Tg1** [30.Cg5 Ce5!] **30...Axc3 31.Txc3 Df6?** [Era mejor 31...Df5! 32.exd7 (32.Cg5 h6!) 32...Txc3+ 33.Rxc3 Dxd7 34.Rf2=] **32.Cg5!**



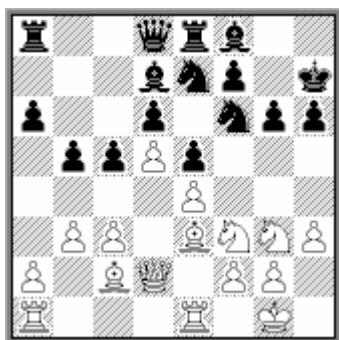
32...Tg7 [Ahora falla 32...h6 33.Cf7+ Rh7 34.Dd3+ Tg6 35.Ce5 Cxe5 (35...Cf8 36.e7!) 36.fxe5 Dg7 37.d6 Db7+ 38.Dd5 Txd5+ 39.cxd5 Txd5+ 40.Rxg1 Rg6 41.d7 Tg8 42.Rh1 Rf5 43.e7+-; 38...Dg7 39.Txd5 Dxd5 40.Db7+-] **33.exd7 Txd7**
34.De3 Te7 [34...Dxb2 35.De6+-] **35.Ce6 Tf8** [35...Dxb2 36.d6! Tee8 37.d7 Te7 38.d8D+ Txd8 39.Cxd8+- Txe3?? 40.Cf7#] **36.De5 Dxe5 37.fxe5 Tf5**



38.Te1?! [Era más fuerte 38.Tg5 Txd5 39.Cxg5 Rg7 (39...h6 40.d6!+-) 40.d6 Td7 (40...Txe5 41.d7 Te1+ 42.Rg2 Td1 43.d8D Txd8 44.Ce6+) 41.Ce6+ Rf7 42.Cf4 Re8 43.Rg2 Tg7+ 44.Rf3 Rd7 45.Re4 Rc6 46.Cd5+-] **38...h6** [Tampoco salvaba 38...Rg8 39.Tg1+ Rf7 (39...Rh8 40.Tg5) 40.Cd8+ Rf8 41.Cc6+-] **39.Cd8 Tf2**
40.e6 Td2 41.Cc6 Te8 42.e7 b5 43.Cd8 Rg7 44.Cb7 Rf6 45.Te6+ Rg5
46.Cd6 Txe7 47.Ce4+ 1-0

Tal, M - Ghitecu, T.
Miskolc, 1963

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 d6 8.c3 0-0 9.h3 h6 10.d4 Te8 11.Cbd2 Af8 12.Cf1 Ad7 13.Cg3 Ca5 14.Ac2 c5 15.b3 g6 16.Ae3 Cc6 17.d5 Ce7 18.Dd2 Rh7



19.Axc5! dxc5 20.Cxe5 [A cambio de la pieza, las blancas han obtenido dos peones, que además están excelentemente situados, ya que limitan mucho la actividad de las piezas negras y no pueden ser bloqueados.] **20...Cc8** [Una defensa ingeniosa. Las negras buscan bloquear en la casilla "d6"] **21.f4** [Las blancas refuerzan su posición central. No sería bueno 21.Cxf7 De7 22.e5 Dxf7 23.exf6 Cd6 24.Ch5 Cf5 con ventaja negra.] **21...De7 22.c4!**



[Defendiendo el peón d5, las blancas están en condiciones de avanzar el otro peón a e5. Las negras no tienen defensa satisfactoria contra esto.] **22...Ag7 23.Cf3** [Esto permite a las negras devolver la pieza, aunque tampoco con ello consiguen superar todos los problemas. Pero era más fuerte 23.Tad1 Cd6 24.Ad3 que ponía al negro en dificultades muy graves.] **23...bxc4 24.bxc4 Cd6** [El mejor recurso, aunque tampoco salva a las negras.] **25.e5 Cxc4 26.Dc3 Ab5 27.Tad1!** [Si 27.exf6 Dxf6 y las negras están muy bien.] **27...Tad8 28.d6 Cxd6 29.exd6 Db7** [29...Df8 era algo mejor.] **30.Ce5 Cd7 31.Ch5! Ah8 32.Dg3**



[Ahora se amenaza el sacrificio en g6, lo que obliga al cambio en e5, que deja a las blancas de nuevo con dos peones unidos en el centro.] **32...Cxe5 33.fxe5 Dd7 34.Cf4!** [Nuevamente se ataca g6, y si las negras lo defienden con 34...Tg8, decide el avance 35.e6. Ya no hay defensa.] **34...Axe5 35.Axg6+ Rh8** [Si 35...fxg6 36.Dxg6+ Rh8 37.Txe5 Txe5 38.Df6+ ganando.] **36.Axf7 Ad4+** [Otras defensas también pierden: 36...Dxf7 37.Cg6+; 36...Axf4 37.Txe8+ Txe8 38.Dxf4] **37.Txd4! Txe1+ 38.Dxe1 Dxf7** [Si 38...cxd4 39.De5+ Rh7 40.De4+ Rh8 41.Dg6 Dxd6 42.Ce6 con mate imparables.] **39.De5+ Dg7 40.Dxc5 Ac6 41.Td2 1-0**

EL BLOQUEO DEL PEÓN PASADO.

Ya hemos visto la fuerza que un peón pasado puede tener en algunas posiciones. Desde luego la amenaza de su avance es una posibilidad que el adversario siempre debe tener en cuenta. Impedir dicho avance mediante la colocación de una pieza en la casilla delante de él (bloqueo) es la estrategia correcta, aunque ya sabemos que dedicar una pieza a estas tareas a menudo supone un menoscabo de su valor y por consiguiente una desventaja. Pero existen algunas circunstancias en las que el bloqueo del peón pasado incluso favorece la actividad de la pieza bloqueadora. Ya Nimzovich enumeró las cualidades que debía tener un buen bloqueador, que pasamos a resumir:

- 1) Debe ser **de poco valor**, para que así si es atacada, no se vea obligada a retirarse. Típicamente debe ser una pieza menor, alfil o caballo. La dama es demasiado fuerte para realizar funciones de bloqueo, pero en circunstancias especiales puede ser útil para esta tarea. En cambio, las torres casi siempre son malos bloqueadores.
- 2) Ha de ser **elástica**, es decir no ha de estar permanentemente atada a su función, sino que eventualmente puede abandonar la casilla de bloqueo para volver en caso necesario.
- 3) También debe, desde su casilla de bloqueo, **desempeñar otras operaciones activas**, especialmente apoyar avances de los peones de los flancos. La casilla de bloqueo suele ser bastante segura, pues el propio peón pasado protege al bloqueador de los ataques frontales.

Si se dan todas estas circunstancias, el peón pasado, una vez bien bloqueado, no representa ninguna ventaja para su bando e incluso puede llegar a ser un inconveniente. En los siguientes ejemplos veremos como puede ocurrir esto, a la vez que nos familiarizaremos con algunos de los problemas relacionados con el bloqueo.

Para empezar vamos a ver una interesante partida sobre la función del bloqueador y las maniobras para ocupar la casilla de bloqueo:

Denker,A - Smyslov,V.
Moscú, 1946

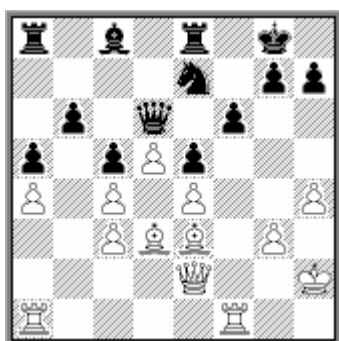
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 0-0 5.Ad3 c5 6.a3 [Otra posibilidad es 6.Cge2 para evitar los peones doblados, contra lo cual la mejor réplica de las negras consiste en 6...cxd4 7.exd4 d5] **6...Axc3+ 7.bxc3 Cc6 8.Ce2** [El plan de las blancas incluye el avance de los peones centrales. Por ello desarrollan su caballo de modo que no obstaculice el peón "f".] **8...d6 9.0-0 e5** [Las negras, habiendo cedido la pareja de alfiles, buscan una posición bloqueada y tratan de obligar a su adversario a realizar el avance d4-d5.] **10.e4 Te8 11.Dc2** [Si 11.Ag5 h6! 12.Ah4 g5 13.Ag3 Ch5 con buenas posibilidades para las negras, como se demostró en una partida Kotov-Smyslov. Moscú 1942] **11...Cd7 12.f4 b6 13.Ae3** [Si 13.d5 Ca5 14.f5 las negras pueden jugar 14...b5! y no vale 15.cxb5?? c4 ganando pieza.] **13...Aa6 14.fxe5 dxe5 15.d5 Ca5 16.Da2 Cf8**



[A pesar de que las blancas tienen un peón pasado sólidamente apoyado, ello no les reporta ventaja, pues la posición bloqueada favorece a los caballos que tienen buenas perspectivas, por ejemplo con la maniobra Cg6-e7-c8-d6. La casilla "d6" es un excelente puesto para un caballo, bloqueando el peón pasado, pero colaborando también en otras funciones, como el ataque a los peones débiles "e4" y sobre todo "c4". Por contra, los alfiles blancos apenas tienen juego.] **17.Cg3** [El caballo blanco tiene una buena casilla en "f5" donde controla la casilla de bloqueo.] **17...Cg6**
18.De2



18...Cb7! **19.Cf5 Cd6 20.g3** [Las blancas deben confiar en sus posibilidades de ataque en el flanco de rey, e intentan el avance h4-h5-h6.] **20...f6** [Una jugada muy importante, reservando la casilla f7 para el caballo g6 (vía h8) desde donde reforzará el bloqueo del peón pasado.] **21.Cxd6** [Después de 21.h4 Cxf5 22.Txf5 Ch8 23.h5 h6 24.Taf1 Cf7 las negras llevan a cabo su plan sin problemas.] **21...Dxd6 22.h4 Ce7** [Igualmente e7-c8 es una buena ruta para el caballo.] **23.a4 Ac8 24.Rh2** [Si 24.a5 Ah3 25.Tf2 (25.Tfb1 f5! 26.exf5 e4) 25...Tad8 26.Rh2 Dd7 para seguir con Ag4, Cc8-d6 y a continuación preparar la ruptura ...f5.] **24...a5!**



[Ahora las blancas quedarán con otro peón débil en a4 que resultará más difícil de defender que el de "b6". Además, al cerrar el flanco de dama, se impide que las blancas busquen allí contrajuego cuando las negras preparen la ruptura ...f5.]

25.Dg2?! [Facilita la colocación del alfil negro en g4.] **25...Ag4 26.Ae2** [Es lógico el deseo de las blancas de desprenderse de su alfil malo, pero con ello desaparece un defensor de los peones débiles a4, c4 y e4. De cualquier modo, la posición blanca era ya muy delicada.] **26...Axe2 27.Dxe2 Td8 28.Tab1 Cc8!** [No solo defiende b6, sino que el caballo se prepara para colocarse en su casilla ideal.] **29.h5 Tf8 30.Tf2 Tf7 31.h6?** [Esto solo facilita la ruptura ...f5.] **31...g6 32.Tbf1 De7 33.Dg4** [Falla 33.Ag5 Tdf8 34.Dg4 Cd6 35.De6 Cxe4 ganando.] **33...Cd6!**



[Las blancas tienen la partida estratégicamente perdida y ensayan un contraataque, pues no pueden defender sus peones débiles.] **34.De6** [Si 34.Ac1 Tdf8 (mejor que 34...Cxc4 35.De6) 35.De2 Dd7 y los peones blancos comienzan a caer.] **34...Cxe4 35.Dxb6 f5! 36.Tb2** [Es difícil evitar ...f4, puesto que si 36.Tf3 Tdf8 renueva la amenaza, y si 37.d6 De6 38.Axc5 Cd2+] **36...f4 37.De6** [Un recurso desesperado, ya que si 37.gxf4 Dh4+ 38.Rg1 Dg3+ 39.Rh1 Dh3+ 40.Rg1 Dxe3+ ganando.] **37...fxe3 38.Txf7 Dxf7 39.Dxe5 Cf6** [39...Cd2 también era muy fuerte.] **40.Tb8** [Un error, probablemente fruto de los apuros de tiempo, aunque tras 40.Rg2 Te8 las blancas tampoco pueden resistir mucho.] **40...Cg4+ 41.Rh3 Cxe5 42.Txd8+ Df8 43.Txf8+ Rxf8 0-1**

Una de las particularidades del caballo es su buen desempeño como bloqueador de los peones pasados. Esta es una función que cumple mejor que el resto de las piezas y muy frecuentemente la función de bloqueo desarrollada por el caballo llega a ser tan efectiva que dicho peón puede llegar a perder gran parte de su fuerza hasta el extremo de ser una desventaja para su poseedor.

La principal ventaja que tiene un caballo en su casilla de bloqueo, es que suele estar a cubierto de los ataques enemigos, especialmente por las columnas, ya que el peón pasado adversario le sirve de escudo y al mismo tiempo puede apoyar operaciones activas, minando las defensas del peón pasado o el avance de peones en los flancos. En los próximos ejemplos veremos que el caballo bloqueador no es una pieza que permanece en su casilla inmóvil e inactivo, sino que juega un importante papel, muchas veces sin hacer ninguna jugada durante largo tiempo.

Christoffel, M – Boleslavsky, I.
Groningen, 1946

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 Ag7 4.e4 0-0 5.Ae2 d6 6.Cf3 Cbd7 7.0-0 e5 8.Te1 Te8 9.Af1 c6 10.d5 c5 [Al cerrar el centro ambos bandos se disponen a emprender operaciones de rupturas de peones en los flancos. Las blancas preparan el avance b2-b4 mientras las negras lo hacen con ...f7-f5] **11.a3 Tf8 12.b4 Ce8 13.g3 h6 14.Ch4 Cdf6 15.bxc5 dxc5 16.a4 a5 17.Tb1 Cd6**



[En esta posición las blancas tienen un peón pasado en d5, pero su avance está impedido por el caballo negro en d6 (el bloqueador). Teniendo esto en cuenta, sus posibilidades de avance son muy escasas y el peón pasado pierde toda su fuerza. La posición puede considerarse poco más o menos equilibrada pero el juego de las negras es algo más fácil, basado en el avance ...f5 para lo cual el caballo bloqueador resulta una pieza muy útil.] **18.Aa3?** [Las blancas equivocan el plan. El alfil aquí apenas hará nada. Era mejor 18.f3!? para seguir con 19.Ae3] **18...b6** **19.Db3 Ta6** [Con esto contaban las blancas al jugar 18.Aa3 ya que si 19...Tb8? 20.Axc5. Pero en realidad la torre negra no está tan mal en a6 ya que puede volver a entrar en juego por a7 y las blancas tienen que utilizar dos piezas (Aa3 y Db3) para mantenerla ahí] **20.Dc2 Ch7** [La estructura de peones es muy similar a la de la partida anterior, pero las negras tienen más facilidad para jugar de modo activo en el flanco de rey. Ahora preparan la ruptura ...f5] **21.Cb5 Cg5** [No es conveniente 21...Cxb5 22.cxb5 (22.Txb5?! Ad7 23.Tb2 es peor ya que deja el peón a4 a tiro) 22...Ta7 23.Cf3 y el caballo se dirige a la casilla c4 (bloqueo)] **22.Rh1?** [Ahora las cosas son diferentes, pues el caballo blanco ya no llegará a c4. Era mejor 22.Cxd6] **22...Cxb5! 23.cxb5** [23.Txb5? Ad7 seguido de 24...De8 atacando el punto débil a4] **23...Ta7** [Y en solo una jugada la torre pasiva está dispuesta a actuar. Las blancas reconocen ahora la inutilidad de su jugada 18.Aa3] **24.Ab2 Dd6**



[Por lo general, la dama no suele ser una buena pieza bloqueadora, pero aquí cumple además con funciones defensivas sobre b6, e5 y g6 (tras ...f5)] **25.Dd2 Te7 26.Ag2 Ah3 27.Axh3 Cxh3 28.Cg2** [Intentando Ce3-c4, así como f4, pero las negras se oponen.] **28...Cg5 29.Dd1! f5 30.exf5 gxf5 31.f4** [Si 31.Ce3 f4 32.Cc4 Dd7 33.Cxe5 Dd6! 34.Cf3 Txe1+ 35.Cxe1 fxc3 con ataque ganador.] **31...Ce4 32.Rg1** [32.Te2 exf4!; 32.Tf1!? resistía algo más.] **32...c4 33.fxe5 Axe5 34.Axe5 Txe5** Las amenazas 35...Txd5 y 35...Cc3 no tienen parada satisfactoria] **35.Ce3 Cc3 36.Dd4 Cxb1 37.Txb1 Te4 38.Cxf5 Txd4 39.Cxd6 c3 40.Tc1 Txd5 41.Ce4 Td4 42.Cxc3 Tc8 0-1**

La siguiente partida muestra la fuerza del bloqueo, que incluso consigue neutralizar dos peones pasados y ligados:

Euwe,M - Pilnik,H.
Amsterdam, 1950

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d5 [La continuación típica de la Defensa Grunfeld. La alternativa es mantenerse dentro de los esquemas de la Defensa India de Rey con 4...d6] **5.cxd5 Cxd5 6.e4** [En la Defensa Grunfeld, las blancas usualmente logran un claro dominio del centro con sus peones, pero a cambio las negras pueden ejercer presión sobre ellos, especialmente sobre el punto d4.] **6...Cb6 7.Ce2 c5** [Otro plan es 7...0-0 8.0-0 Cc6 9.d5 Ca5 para luego atacar el centro con ...c6] **8.d5 0-0 9.0-0 e6**



[Aunque las blancas obtienen de este modo un peón pasado, las negras esperan bloquearlo efectivamente y aprovechar la casilla d6 para establecer allí una pieza que quedará al abrigo de los ataques adversarios gracias al propio peón pasado.] **10.Cbc3?!** [El caballo en e2 será una pieza poco activa, especialmente porque no puede participar en la lucha por la casilla d6. Se considera mejor 10.a4 Ca6 11.Ca3 exd5 12.exd5 Cb4 13.Cc3 Af5 14.Ae3 o bien 10.Cec3 Ca6 11.a4 que lleva a la misma posición. De este modo, el caballo desde a3 podrá ir más adelante a c4 y sobre todo, se dificulta la maniobra negra ...Cc4 y ...Cd6 para bloquear el peón pasado.] **10...Ca6 11.Cf4** [No 11.Ae3?! Cc4; ni 11.b3?! exd5 12.exd5 Ag4. Tampoco es efectivo ahora 11.a4?! exd5 12.exd5 Cc4 13.b3 Cd6 14.Ae3 Af5 15.Tc1 b6] **11...e5 12.Cfe2 Cc4! 13.b3 Cd6**



[Las negras han logrado sus objetivos. El caballo está sólidamente colocado en d6 y el peón pasado no tiene esperanzas de avanzar, por lo que ha perdido toda su fuerza. Pero además la posición de bloqueo resta actividad a las piezas blancas, mientras que las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama para cuyo avance puede colaborar excelentemente el bloqueador en d6. Incluso en el flanco de rey las negras tienen la posibilidad del avance ...f5 y para este plan también el caballo en d6 resulta muy útil.] **14.Ae3 b6 15.Dd2 Te8 16.f4?!** [Es natural que las blancas no quieran permanecer pasivas, pero esta ruptura tiene más inconvenientes que ventajas. No sólo se abre la diagonal del alfil en g7, sino que expone al ataque el peón e4 y puede llegar a perder el control de la casilla e5. Un plan más seguro era 16.f3 para seguir con 17.Tf2 y luego 18.Af1 intentando con

a4 oponerse al avance de la mayoría de peones negros en el ala de dama.] **16...Cc7** [Dejando en el aire la posibilidad de llevar este caballo a b5 y luego a d4.] **17.Tf2?!** [Después de esto las blancas también perderán el control de la casilla e5. Tampoco resultaba 17.Tae1 Ag4 18.h3 Axe2 19.Txe2 exf4 e igualmente las blancas tendrían que tomar con el alfil 20.Axf4 ya que si 20.gxf4? Axc3 21.Dxc3 Cxe4. Tal vez lo menos malo fuese 17.h3 Aa6 volviendo a plantear la amenaza 18...exf4, lo que prácticamente obliga a 18.f5 y tras 18...Ccb5 la posición negra es algo mejor.] **17...exf4!** [Ahora la posición indefensa de la torre en a1 permite al negro obtener ventaja.] **18.Axf4** [Si 18.gxf4? Cxe4 19.Axe4 (19.Cxe4 Axa1) 19...Txe4] **18...Aa6** [Ahora sería malo 18...Cxe4? 19.Axe4 Txe4 20.Cxe4 Axa1 21.C2c3! y las blancas tienen una excelente compensación por el peón.] **19.Te1 De7 20.g4 Ae5! 21.Axe5 Dxe5**



[Ahora las negras disponen de dos excelentes casillas para sus piezas, d6 y e5, donde tienen colocados dos bloqueadores. Pero mientras que el caballo en d6 es muy fuerte, la dama suele ser un bloqueador poco efectivo, ya que su gran valor hace que deba retirarse al primer ataque. Para las negras sería mucho mejor poder llevar a e5 su otro caballo, pero para eso necesitan bastante tiempo. La lucha por el control de la casilla e5 es importante.] **22.Cg3?** [Pero las blancas ignoran la importancia de la mencionada casilla y con esta jugada alejan todavía más este caballo de dicha casilla. Lo correcto era 22.Rh1 para jugar Cg1 y Cf3. En tal caso, las negras deberían apresurarse con el cambio 22...Axe2 pues si intentan realizar la maniobra de llevar el caballo a e5 con 22...f6?! 23.Cg1 Cf7 24.Cf3 Dd6 las blancas pueden realizar un sacrificio de peón que cambia completamente el panorama: 25.e5! fxe5 26.Ce4, y ahora son las blancas las que tienen un excelente bloqueador en e4 que contribuye a crear amenazas muy desagradables.] **22...Te7 23.Af1 Ac8 24.Ae2 Ad7 25.Tef1 Tf8 26.Dc1 Cce8**



[Después de reforzar su posición, las negras se disponen a colocar sus dos caballos en funciones de bloqueo con la maniobra ...f6 seguido de ...Cf7 dejando la casilla d6 para el caballo en e8 y llevando el otro a e5. Es importante hacer notar que el cambio de los alfiles de casillas negras favoreció al segundo jugador pues eliminó un posible atacante de las casillas de ese color.] **27.Rh1 f6! 28.Tg1 Cg7?!** [Sin ninguna razón las negras se apartan del camino lógico. Era mucho más natural

28...Cf7 siguiendo la reorganización señalada.] **29.Af3?!** [Las blancas también juegan de modo pasivo y dan tiempo a las negras a seguir su plan. Era más fuerte 29.h4] **29...Dg5!** [El cambio de damas contribuye a aumentar el control de las casillas negras.] **30.Dxg5 fxc5** [Aunque las blancas tienen ahora dos peones pasados y ligados, la posición sigue siendo muy favorable para las negras, pues el bloqueo que pronto lograrán impide el avance de cualquiera de ellos.] **31.Tgf1 Cge8 32.Ae2 Txf2 33.Txf2 Rg7 34.h3 Cf6 35.Af3 Ae8 36.Te2 Cd7** [Las negras han llegado a tiempo de impedir el avance e4-e5 y están a punto de conseguir la posición ideal con sus caballos bloqueadores en d6 y e5. En tal situación, de ninguna manera pueden considerarse los peones pasados de las blancas como una ventaja.] **37.Td2 Ce5 38.Ae2 b5!**

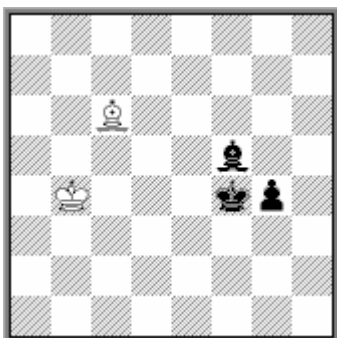


[Finalmente las negras emprenden las operaciones activas. Su mayoría de peones en el flanco de dama es móvil y los caballos bloqueadores ayudan también a su avance.] **39.Tc2 Tc7 40.Cd1 c4 41.bxc4 bxc4 42.Cc3?** [También las blancas quieren bloquear el peón pasado, pero la diferencia es que su caballo no podrá realizar ninguna labor activa. Era interesante 42.Cb2 y si 42...c3?! 43.Cd3 luchando por la casilla "e5"] **42...Rf6 43.Cb1 Tb7 44.Cd2 Aa4! 45.Tc1 Tb2** [Entregando temporalmente un peón para cambiar las torres y simplificar el camino hacia la victoria.] **46.Cxc4 Cexc4 47.Axc4 Ac2! 48.Ab3 Tb1! 49.Txb1 Axb1** [Ahora los peones pasados de las blancas están condenados y la mayor actividad del rey negro decide la partida.] **50.Ce2 Axe4+ 51.Rh2 Re5 52.Cc3 Ad3 53.Rg3 Ce4+ 54.Cxe4 Axe4 55.d6 Rxd6**



[El peón de ventaja de las negras no es tan importante, al estar doblado. Pero el hecho de que los peones blancos están en casillas de color de su alfil es un factor que posibilita la victoria de las negras.] **56.Ag8** [Si 56.a3 Re5 seguido de 57...Rd4.] **56...h6 57.Af7 Ad5 58.Axg6 Axa2 59.h4** [Las blancas han elegido una línea de resistencia basada en cambiar peones en el flanco de rey, entregar el alfil por el que quede en ese flanco y llevar su rey a la casilla a1, asegurándose el empate. Lo que ocurre es que tal plan es irrealizable.] **59...a5 60.hxg5 hxg5 61.Rf3 a4 62.Re3 Ae6 63.Rd4 Axc4 64.Rc3 Ad1 65.Af5 Re5 66.Ad7 Rf4 67.Rb4 Ac2 68.Rc3 Ab3** [Pero no 68...Af5 69.Axa4 g4 70.Rd2 y las blancas se

salvan.] **69.Rb4 Af7 70.Rxa4** [Ahora es diferente porque el rey blanco quedará muy lejos. Pero 70.Axa4 g4 no era mejor.] **70...Ag6 71.Rb4 Af5! 72.Ac6 g4**



73.Rc5 [Esta maniobra con el rey, tratando de ir por detrás del peón, es el único método de salvación en posiciones similares, pero aquí no llega a tiempo. Después de 73.Rc3 las negras ganan de modo simple 73...Ae4 74.Ad7 (74.Axe4 Rxe4 75.Rd2 Rf3-+) 74...g3 75.Ah3 Re3! 76.Af1 Rf2 77.Ah3 Af5-+] **73...Ae4 74.Ad7 g3 75.Ah3 Re3 76.Rd6** [Si las blancas pudieran jugar aquí su rey a e5 tendrían algunas esperanzas de salvarse, al impedir la jugada que ahora sigue.] **76...Af5!** [Con todo, también gana 76...Rf2 77.Re5 Ad3 78.Rf4 Ae2 pues las blancas quedan en zugzwang. Pero si tuvieran su alfil en la diagonal a8-h1 lograrían tablas.] **77.Ag2 Rf2 0-1** [Pero ahora necesitarían tener el rey en f4, a fin de evitar la maniobra de obstrucción de la diagonal con ...Af3. Al no poder lograrlo las blancas se rindieron pues la victoria es muy simple después de 78.Ad5 Ag4 79.Re5 Af3]

Lo mismo ocurre en la siguiente partida, donde los dos peones ligados y pasados que las blancas obtienen en solo 13 jugadas, impresionan a primera vista, pero una vez bloqueados se muestran bastante inofensivos. Por el contrario, las blancas no se preocupan demasiado de bloquear los peones pasados de las negras y sufren su castigo:

Gligoric,S - Szabo,L.
Helsinki, 1952

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 c5 5.Cge2 d5 6.a3 cxd4 7.exd4 Ae7 8.c5 0-0 9.b4 [Aunque el avance de estos peones parece amenazador, las blancas tienen poco desarrollo y esto le resta efectividad. Las negras consiguen buen contrajuego atacándolos] **9...b6! 10.g3 bxc5 11.dxc5 a5! 12.Tb1 axb4 13.axb4**

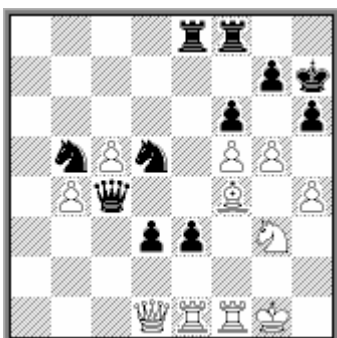


[La posición es muy curiosa. A primera vista podría pensarse que las blancas tienen una clara ventaja, pero a pesar de que sus dos peones pasados y ligados parecen una fuerza imponente, con las próximas jugadas las negras consiguen bloquearlos y desde ese momento no puede hablarse de ventaja de las blancas. Y no hay que

olvidar que las negras también tienen un peón pasado central.] **13...Cc6! 14.Ag2** [El avance del peón falla por 14.b5 Ce5 15.f4 Cf3+ 16.Rf2 Axc5+ 17.Rxf3 d4! con ataque decisivo.] **14...Tb8 15.Aa3** [Otra vez falla el avance del peón: 15.b5 Axc5 16.bxc6 Txb1 17.Cxb1 Db6] **15...Ad7 16.0-0** [Por tercera vez las blancas deben renunciar a la posibilidad de jugar b5, por ejemplo 16.b5 Ca5 17.0-0 Cc4 ganando un peón] **16...Ca7**



[Con esto se consolida el bloqueo de los peones pasados y a partir de aquí, la posición negra es preferible.] **17.Te1 Ce8** [El caballo se dirige a c7 donde colabora a las funciones de bloqueo. Pero además las negras preparan el avance de sus peones centrales.] **18.Ac1 Af6 19.Af4?** [Esto es un error que facilita el avance de los peones negros. La idea de las blancas era precisamente provocar dicho avance para poder atacarlos mejor, pero su estrategia fallará completamente y los peones negros decidirán la partida. Era mejor tomar medidas para controlar dicho avance, tal como han hecho las negras, y para este fin lo adecuado era jugar 19.f4 a pesar de que con ello se limitaba la actividad del alfil en c1 pero se mantenían los peones negros bajo control.] **19...e5 20.Ad2 d4 21.Cd5 Ac6 22.Cxf6+ Dxf6 23.Axc6 Dxc6 24.f4** Esto debilita la posición, pero ya no hay buenos planes. **24...f6 25.Db3+ Rh8 26.Tf1 Cc7 27.Dc4 Cab5 28.Tbe1 h6 29.g4** [Una medida desesperada que solo contribuye a debilitar más aún la posición. Pero es difícil sugerir alternativas aceptables] **29...Tbe8 30.f5 Dd5 31.Dc1 Rh7** [La última precaución antes de avanzar ...e4 previniendo Cf4 y Cg6+] **32.Cg3 e4 33.Af4 e3 34.Dd1 Dc4 35.h4 Cd5 36.g5 d3**



[Puede verse a simple vista el triunfo de la estrategia negra. Los peones blancos bien bloqueados, no han avanzado ni un solo paso, mientras que los negros son imparables.] **37.Dg4 Tg8 38.Ch5 Te4 39.g6+ Rh8 40.Dg3 0-1**

Incluso en el final, donde el peón pasado suele ser más fuerte, un buen bloqueador puede neutralizarlo completamente.

**Eliskases, E - Flohr, S.
Semmering, 1937**

1.d4 Cf6 2.c4 g6 3.Cc3 d5 4.Af4 Ag7 5.e3 O-O 6.Cf3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Ae5
Como se verá en la continuación, esta jugada lleva de modo forzado a unas simplificaciones poco favorables a las blancas [8.Cxd5 es mejor] **8...Cxc3 9.bxc3 cxd4 10.Axg7 Rxg7 11.cxd4 Da5+ 12.Dd2 Cc6 13.Ae2 Td8 14.Dxa5 [No 14.O-O? Dxd2 15.Cxd2 e5] 14...Cxa5 15.O-O**



[La posición de las negras es perfectamente satisfactoria por su mayoría de peones en el ala de dama, pero después de esta jugada, que aleja el rey de dicha mayoría, este factor adquiere mayor importancia. En posiciones simplificadas a menudo es conveniente renunciar al enroque y mantener el rey en el centro de cara al final. Aquí era mejor 15.Rd2] **15...Ae6 16.e4 Ag4 17.Tfd1 e6 18.Rf1** [Una prueba de lo dicho en el comentario anterior.] **18...Axf3 19.Axf3 Tac8** [Se amenaza 20...Tc2] **20.Td2 e5!** [Muy buena jugada, a pesar de que deja un peón pasado a las blancas. Pero las negras han valorado correctamente la posición, considerando que el bloqueo les dará ventaja] **21.d5** [Forzado ya que 21.Tad1 Cc4 22.Td3 Cb2] **21...Cc4 22.Te2 Cd6**



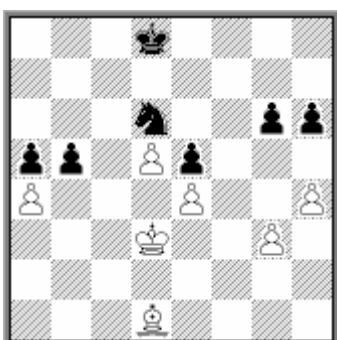
[La posición es favorable a las negras. Aunque las blancas tengan un peón pasado, no tiene ningún valor, ya que está sólidamente bloqueado por el caballo y la casilla de bloqueo (d6) no puede ser atacada por el alfil. Recordando la regla de que la pareja de torre y alfil suele ser más fuerte que torre y caballo, las negras no tendrán inconveniente en cambiar las torres.] **23.Tb1 Tc4 24.g3 Tdc8 25.Ag2 Tc1+ 26.Txc1 Txc1+ 27.Te1 Txe1+ 28.Rxe1 f5**



29.f3 [Una continuación crítica sería 29.exf5 Cxf5 (29...gxf5 30.f4 e4 31.Rf2 y las blancas controlarían d4 con un juego satisfactorio. Además f5 podría ser un objetivo para el alfil.) 30.Rd2 Rf6 31.Rd3 Re7 32.Re4 Rd6 33.f4 (33.Af1 Ce7 34.Ac4 Cg8 seguido de ...Cf6 y el peón d5 está perdido) 33...exf4 34.gxf4 b5 y la mayoría de peones del flanco de dama es más móvil que los peones blancos en el ala de rey.] **29...fxe4 30.fxe4 b5 31.Rd2 a5 32.Rd3 Rf6 33.Af3 Re7**



34.h4 [Esta jugada no es buena, ya que debilita el peón g3. Era mejor 34.Ad1 Rd8 35.a4 b4 36.Ab3 Rc7 37.Ac2 Rb6 38.Ab3 Cb7 39.Rc4 Cc5 40.Ac2 Si comparamos esta posición con la del comentario siguiente, veremos que al no haber movido el peón h, las blancas pueden salvarse, por ejemplo 40...g5 (40...h5 41.h4) 41.g4 h6 42.h3 b3 43.Ab1 b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Rb5 47.Rc3 y las blancas aguantan.] **34...h6 35.Ad1 Rd8 36.a4**



[Esto es necesario, ya que de otro modo el rey negro llega a c5 y es solo cuestión de avanzar los peones del flanco de dama.] **36...bxa4?!** [Pero esto es flojo. Era necesario jugar 36...b4 y luego llevar el rey a b6 y el caballo a c5, por ejemplo 37.Ab3 Rc7 38.Ad1 (38.Ac2 Rb6 39.Ab3 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.Ac2 h5 y las blancas quedan en zugzwang) 38...Rb6 39.Ac2 Cb7 40.Rc4 Cc5 41.g4 g5 42.h5 b3 43.Ab1 (43.Axb3 Cxe4) 43...b2 44.Rc3 Cxa4+ 45.Rb3 Cc5+ 46.Rxb2 Cd7 y ganan] **37.Axa4 Rc7 38.Ac2 Rb6 39.Rc3 Rb5 40.Rb3 Rc5 41.Ra4 Cc4**



42.Ab3? [El error decisivo. Con 42.Ab1 Cd2 43.Ad3 las blancas impedirían que el caballo llegase a f1 y lograrían las tablas, puesto que es malo 43...Rd4? 44.d6] **42...Cd2** [Ahora el caballo llega a f1 y las blancas pierden un peón] **43.Ac2 Cf1** **44.Rxa5 Cxg3** [El resto es bastante forzado y no muy difícil para las negras] **45.Ra4 Ch5 46.Rb3 Rd4 47.Rb4 Cf6 48.d6 g5 49.hxg5 hxg5 50.Rb5 g4 51.Ad1 g3 52.Af3 Re3 53.Ah1 Rf2 54.Rc6 g2 55.Axg2 Rxc2 56.d7 Cxd7 57.Rxd7 Rf3 0-1**

En la siguiente partida, las negras inesperadamente "regalan" al adversario un peón pasado para poder bloquearlo eficazmente.

Bondarevsky, I - Smyslov, V.
Moscú, 1946

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.O-O Ae7 6.Axc6 [Este cambio puede parecer algo extraño en este momento, ya que dos jugadas atrás las blancas lo evitaron. Sin embargo, aunque poco ambicioso, es perfectamente factible, ya que las negras tendrán algunas dificultades para defender su peón e5. Con todo, gracias a su pareja de alfiles, el negro no debe tener muchos problemas para igualar.] **6...dxc6 7.Te1 Cd7** [7...Ag4 es jugable, aunque tiene el inconveniente de que tarde o temprano las negras deberán cambiar su alfil, perdiendo su compensación por su inferior estructura de peones] **8.d4 exd4 9.Dxd4 0-0 10.Af4 Cc5 11.Dxd8 Axd8 12.Cc3**



12...f5! [Una jugada muy fuerte, aunque requiere un claro concepto posicional. El peón pasado de las blancas no será ninguna ventaja para ellas y de otro modo las negras conseguirán abrir el juego para sus alfiles.] **13.e5?** [Pronto veremos que el peón pasado es completamente inútil y además las casillas blancas quedan debilitadas, pues las blancas tienen sus peones y su único alfil en casillas del mismo color. La correcta valoración de la posición indicaba que las blancas debían eliminar la pareja de alfiles mediante 13.Ag5! fxe4 (13...Axc5 14.Cxc5 h6 15.b4=) 14.Cxe4 Cxe4 15.Axd8 Txd8 16.Txe4 con igualdad.] **13...Ce6!** [13...Ae6 14.Ag5 daría al blanco ocasión de enmendar su error] **14.Ad2 g5!**



[Aquí vemos una importante característica de un buen bloqueador, lo que ya definió Nimzovich en su día como "amenaza desde su casilla", y es que un buen bloqueador no debía limitarse a frenar mecánicamente el peón pasado, sino que desde la casilla de bloqueo debía ser capaz de emprender operaciones activas. En este caso, las negras ganan espacio en el flanco de rey con este avance, realizable gracias al caballo en e6, pero en seguida veremos que en el flanco de dama puede efectuarse una maniobra similar] **15.Ce2 c5! 16.Ac3 b5! 17.b3 Ab7 18.Cg3 g4 19.Cd2 Ae7 20.Ch5 Rf7 21.Cf1 Rg6 22.Cf6 Tad8 23.Tad1 Txd1 24.Txd1 Td8 25.Txd8 Axd8**



26.Ce3? [Seguramente las blancas omitieron el siguiente golpe. Debieron jugar 26.Ab2 pero es evidente que están peor.] **26...f4! 27.Cd1** [Si 27.Cexg4? h5 ganaría pieza; y tampoco sirve 27.Ced5? c6-+] **27...Axf6!** [Lo más claro. Las negras ganan material y los alfiles de diferente color no tienen importancia ya que todavía quedan otras piezas.] **28.exf6 Ae4 29.Ab2 b4! 30.f3** [El peón c no tiene salvación pues si 30.c4? Ac2] **30...Axc2 31.Cf2 gxf3 32.gxf3 Ab1** [Esto decide la partida. El resto es sencillo] **33.Ce4 Axa2 34.Cd2 a5 35.Rf2 Cd4 36.Axd4 cxd4 37.Re2 Rxf6 38.Rd3 Re5 39.Rc2** [Si 39.Cc4+ Rd5 40.Cxa5 Rc5 41.Rc2 d3+ ! 42.Rxd3 Rb5-+] **39...a4 40.bxa4 c5 41.a5 c4 42.a6 d3+ 0-1**

Después de ver el ejemplo de Smyslov, no resulta sorprendente que en la siguiente partida las negras realicen una maniobra similar. Además se demuestra que no sólo el caballo puede ser un bloqueador efectivo, pues el alfil puede ser también una pieza muy adecuada.

Vesely,J - Pachman,L.
Praga, 1951

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.d4 exd4 6.O-O Ae7 7.e5 Ce4 8.Cxd4 O-O 9.Te1 Cc5 10.Axc6 dxc6 11.Cc3 Aparentemente, las blancas tienen buenas perspectivas de ataque en el flanco de rey mediante el avance f4-f5 y si las negras permitiesen eso, se encontrarían en graves dificultades. De ahí su siguiente jugada. **11...f5** Una decisión sorprendente, aunque como hemos visto en la anterior partida

de Smyslov resulta completamente lógica. También aquí, el peón pasado podrá ser eficazmente bloqueado y la pieza bloqueadora realizará una actividad notable.

12.Cce2 [La captura al paso es una opción muy agradable a las negras, que activarán su pareja de alfiles. Mucho peor aún es la jugada 12.f4 como se dio en una partida anterior, donde Pachman probó por primera vez 11...f5, Foltys-Pachman. Checoslovaquia 1946, que siguió 12...Ce6 13.Ae3 Cxd4 14.Dxd4 Dxd4 15.Axd4 Ae6 y las negras lograron una clara superioridad con el avance de su flanco de dama.] **12...Ce6 13.Cxe6 Dxd1 14.Txd1 Axe6 15.Cf4** Era mejor 15.Cd4 Ac8! (No 15...Tad8? 16.Ag5!; pero 15...Rf7 es una posibilidad a considerar.) 16.b3 g5 17.Ab2 c5 tras lo cual el alfil vuelve a e6 y las posibilidades de las negras son favorables.] **15...Tad8 16.Ae3 Ac8 17.Cd3** [17.Ce2 c5 seguido de ...g5 y Ae6 y el bloqueador se mantiene firme.]



17...b6 [Con el plan ...c5 seguido de ...g5 y Ae6, asegurando la casilla del bloqueador y manteniendo juego en los dos flancos] **18.b4** [La única forma de oponerse al mencionado plan. Pero con el siguiente cambio se acentúan las debilidades de las blancas.] **18...f4! 19.Cxf4** [19.Ad2 f3 20.g3 Af5; 19.Axf4? Txd3] **19...Axb4 20.Ce2** [20.Cd3 Ac3 21.Tab1 Af5 22.f4 c5] **20...Af5! 21.c3** [Si 21.Cd4 Ac3 22.Tac1 (22.Cxf5 Axa1 23.Ce7+ Rf7 24.Txa1 Rxe7 25.Ag5+ Re6 26.Axd8 Txd8 27.f4 Td2) 22...Ab2] **21...Aa5 22.Tac1 c5 23.f3 Ae6 24.Rf2** [La posición blanca es desastrosa. Si 24.a3 Ac4] **24...Ac4** Lo mejor, sin dar oportunidad al rival. Sería menos claro [24...Txd1 25.Txd1 Axa2 26.Td7; 24...Axa2 25.Txd8 Txd8 26.c4] **25.Cf4 Tfe8 26.Txd8 Txd8 27.a3 Te8** [Con esto cae un peón. El resto es sencillo] **28.e6 Axe6 29.Cxe6 Txe6 30.c4 Rf7 31.Af4 b5 32.Ae3 Ab6 33.cxb5 axb5 34.Tb1 c4 35.Axb6 Txb6 36.Re3 c5 37.Re4 Re6 0-1**

En posiciones de bloqueo, los caballos son piezas muy fuertes, que pueden superar a la pareja de alfiles, como veremos en el siguiente ejemplo:

Korchnoi,V - Kramnik,V.
Viena, 1996

1.Cf3 d5 2.b3 c5 3.e3 Cf6 4.Ab2 e6 5.c4 dxc4?! [Un cambio dudoso. Es más natural 5...Cc6 o 5...Ae7] **6.bxc4 Cc6 7.Ae2 Ae7 8.0-0 0-0 9.Dc2** [Más fuerte que la natural 9.d4 b6 10.Cc3 cxd4 (10...Ab7 11.d5) 11.exd4 Ab7] **9...b6 10.a3 Ab7 11.Cg5** [Otra posibilidad era 11.Cc3 Tc8 12.Cg5 h6 13.Cge4] **11...h6 12.Ch3** [Si 12.Axf6 hxg5 13.Axe7 Dxe7=] **12...Tc8 13.d3 Tc7 14.f4?!** [Demasiado precipitado. Las blancas deberían desarrollar antes sus piezas. Con 14.Cc3 mantienen cierta ventaja] **14...Ce8!** [Para neutralizar la diagonal negra. Si 14...Td7 las blancas tendrían tiempo de jugar 15.Cd2 Ce8 16.Cf3 Af6 17.Ce5!?] **15.f5 Ag5!?** [Si 15...Af6 las blancas podrían jugar 16.Cc3] **16.Cxg5** [16.Tf3 era algo mejor.] **16...Dxg5 17.Tf3 Ce7** [Era más fuerte 17...exf5! 18.Cd2 De7 19.Cf1 Cd6 20.Tg3 f6 21.Ah5 f4 22.exf4 Cf5] **18.e4 exf5 19.Tg3 Dh4 20.Cc3 fxe4 21.dxe4 Cg6 22.Cd5**



22...Axd5! [Las blancas posiblemente tienen compensación adecuada por su peón, aunque ahora las negras tienen éxito en establecer una posición de bloqueo sobre el peón pasado que conceden a su adversario] **23.exd5** [23.cxd5!? era interesante, para que la situación del caballo en d6 no fuera tan segura, ante la posibilidad e4-e5.] **23...Cd6 24.Tf1** [Si 24.Ad3 Te7 25.Axg6 fxc6 26.Dxg6 Cf5 con contrajuego] **24...Te8 25.Ad3 Ce5 26.a4 Tce7** [26...Cg4 27.Th3 Dg5 28.Tg3 llevaría a tablas] **27.Th3 Dg4 28.Tg3 Dh4 29.Th3 Dg4 30.Tg3 Dd7**



[Las negras rechazan la repetición, probablemente especulando con los apuros de tiempo de las blancas, aunque ello conlleva indudables riesgos.] **31.Dd2 Cg6 32.Dc3 Ce5 33.Dc1** [Ahora son las blancas quienes no quieren repetir jugadas con 33.Dd2] **33...f6!? 34.Axe5?** [Apuradas de tiempo las blancas realizan este desfavorable cambio, confiando en capturar luego el peón h6. Era más fuerte 34.Ab1! Cdx4 35.Dxh6 Tf7 donde las blancas no parecen tener nada mejor que 36.Axe5 Cxe5 37.Txf6 Txf6 38.Dh7+ Rf8 39.Dh8+ Re7 40.Dxg7+ Tf7 41.Dxe5+ Rd8 42.Db8+ con jaque continuo.] **34...fxe5 35.Dxh6** [Siguiendo con su idea, pero más fuerte era 35.Ag6! Td8 36.Dc2] **35...e4**



[Ahora el alfil tiene cerrado el paso y las negras tienen ventaja. Además se amenaza ...Cf5] **36.Dh5 Te5** [También era buena 36...exd3!? 37.Th3 Dxh3 38.Dxh3 d2 aunque las negras no necesitan recurrir a esas medidas] **37.Dg6** [37.Dh4 Cf5] **37...exd3 38.Th3 Tf5?!** [38...Dxh3 39.gxh3 d2 ganaba más rápido.]

39.Dh7+ Rf8 40.Txf5+? [Un error, aunque tampoco salvaba 40.Thf3 d2 (40...Tee5 41.g4) 41.Txf5+ Cxf5 42.Txf5+ Dxf5 43.Dxf5+ Rg8 y las negras ganan.] **40...Cxf5 41.Tf3 Te5** [41...d2 como en el comentario anterior, era también suficiente.] **42.g4 d2 0-1**

La siguiente partida ilustra la diferencia entre un alfil y un caballo a la hora de asumir las funciones de bloqueador

Leonhardt,P - Nimzowitsch,A.
San Sebastián, 1912

1.e4 e5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 exd4 [Otra posibilidad es 4...Cbd7 defendiendo el peón central, aunque provoca cierto embotellamiento de las piezas negras.] **5.Cxd4 Ae7 6.Ae2** [También puede jugarse 6.Ac4 pero las blancas deben luego tomar la precaución de retirar pronto su alfil a b3 para evitar la simplificación liberadora con ...Cxe4 seguido de ...d5 que iguala la partida.] **6...0-0 7.0-0 Cc6** [El cambio de caballos en c6, compromete ligeramente la estructura de peones negros. Por esa razón, era preferible 7...Te8] **8.Cxc6** [Para tratar de poner en evidencia los defectos de la jugada anterior, aunque 8.Ae3 es también buena.] **8...bxc6 9.b3** El desarrollo del alfil por esta diagonal es lo más conveniente, pues además se quita fuerza a la columna "b".] **9...d5?!** [Este avance debilita la casilla "c5" y pone a las negras en ciertas dificultades. Merecía considerarse 9...Cd7 para seguir con ...Af6 y neutralizar el alfil de casillas negras adversario.] **10.e5 Ce8 11.f4** [Planteando fuertes amenazas en el flanco de rey con un eventual avance f4-f5, lo que obliga a la siguiente jugada de las negras. Pero por otro lado, se reduce la movilidad del alfil de casillas negras, por lo cual valía la pena tener en cuenta 11.Af4 manteniendo una apreciable superioridad de espacio.] **11...f5!** [Ahora se frenan los peones blancos en el ala de rey. Ciertamente que las blancas obtienen un peón pasado, pero como las negras pueden bloquearlo efectivamente en la casilla "e6", ese factor no tendrá demasiada importancia.] **12.Ae3**



12...g6! [Una jugada muy importante. A la hora de bloquear el peón pasado, es primordial elegir el mejor bloqueador. En esta posición, un alfil negro en "e6" bloquearía firmemente el peón pasado, pero su labor en dicha casilla sería bastante limitada. En cambio, un caballo, además de las funciones de bloqueador, puede desempeñar funciones mucho más activas, preparando los avances ...c5 o incluso ...g5. Por ello las negras habilitan una casilla para que el caballo pueda llegar a la casilla de bloqueo.] **13.Ca4 Cg7 14.Dd2 Dd7 15.Da5** [También las blancas luchan por la casilla "c5" donde un bloqueador impedirá el avance liberador ...c6-c5.] **15...Ce6 16.Tad1 Td8**



17.Cc5? [Un error de concepto. Tras el cambio que ahora sigue, el bloqueador será invulnerable. En estas posiciones de bloqueo, los caballos suelen ser piezas más fuertes que los alfiles. Por lo tanto era preferible 17.Ac5 y después del cambio de alfiles de casillas negras, colocar el caballo en c5 para desalojar el bloqueador de "e6".] **17...Axc5 18.Axc5 Ab7 19.Tf3 Rf7**



[Ahora se ha llegado a una posición bastante estática, donde ambos bloqueadores (Ce6 y Ac5) realizan bien su función principal. Pero mientras el alfil resulta una pieza bastante pasiva, el caballo puede ejercer otras funciones, como colaborar en un futuro ataque sobre el flanco de rey con ...g5. De momento, las blancas consiguen evitar eso.] **20.Th3 Rg7 21.Tf1 Te8 22.Thf3 Tad8 23.Td1 a6 24.b4 Rh8 25.Da3 Tg8 26.Dc3 Tg7 27.Rh1 Tdg8**



[Las negras han realizado su plan correctamente y ahora ya están en disposición de jugar ...g5, iniciando un fuerte ataque en el flanco de rey, contra el que el alfil blanco de "c5" sería inoperante. Por ello las blancas deciden traer esta pieza a la defensa, levantando el bloqueo, lo que las negras aprovechan de inmediato.] **28.Ae3 c5! 29.Tg3?** [Un error. Lo mejor era aceptar el peón, ya que tras 29.bxc5 d4 30.Axd4 Axf3 31.Axf3 existe buena compensación por la calidad.] **29...d4 30.Da3 g5!** [Ahora las negras consiguen definitivamente la ventaja.] **31.Ac4 gxf4 32.Axe6 Axc5+ 33.Rg1** [Las blancas no pueden tomar el alfil, puesto que si 33.Txg2 Dc6 lleva a un rápido mate. Y si 33.Rxg2 Dc6+ 34.Rf1 fxc3 conduce a

grandes pérdidas materiales.] **33...Dxe6 34.Axf4 Ab7 35.bxc5 Dd5** [Las amenazas negras son ya imparables.] **36.c6 Axc6 37.Rf2 Txxg3 38.Axxg3 Dg2+ 39.Re1 Af3 40.Dxa6 Dg1+ 0-1**

Para luchar contra el bloqueo, el procedimiento más natural consiste en intentar cambiar la pieza bloqueadora. Si ello no es posible, puede ser efectivo iniciar acciones en otro flanco, por ejemplo un ataque al enroque, a fin de obligar al bloqueador a acudir a la defensa y levantar el bloqueo. Ya hemos visto en la partida anterior cómo la amenaza 28...g5 indujo al alfil en c5 a abandonar su puesto. Veamos un nuevo ejemplo:

**Nimzowitsch,A - Von Gottschall,H.
Breslau, 1925**

1.Cf3 e6 2.d4 d5 3.e3 Cf6 4.b3 Cbd7 5.Ad3 c6 6.0-0 Ad6 7.Ab2 Dc7 8.c4 b6 [Si 8...e5 9.c5 Ae7 10.Cxe5 Cxe5 11.dxe5 Cg4 12.b4 Cxe5 13.Ae2 con ligera ventaja del blanco.] **9.Cc3 Ab7 10.Tc1 Tc8 11.cxd5 exd5 12.e4** [Esto es más fuerte que 12.Cb5 Db8 13.Cxd6+ Dxd6 14.Ce5 0-0] **12...dxe4 13.Cxe4 Cxe4 14.Axe4 0-0 15.d5 c5 16.Te1 Dd8**



[La posición del peón pasado blanco, fuertemente bloqueado, no hace pensar que en tan solo diez jugadas más, iniciará su marcha triunfal. Puesto que en la presente posición es difícil eliminar los bloqueadores mediante el cambio, las blancas preparan el ataque en el flanco de rey para distraerlos.] **17.Ab1** [Con idea de seguir con Dd3, atacando el punto "h7", que las negras deberán defender con su caballo en "f8" y así se aleja uno de los bloqueadores del peón pasado.] **17...Te8 18.Dd3** [18.Txe8+! Dxe8 19.Dd3 Cf8 20.Ch4, como en la partida, era más preciso.] **18...Cf8?** [Dejando escapar la ocasión concedida. 18...Txe1+ 19.Txe1 Cf8 era mejor.] **19.Txe8 Dxe8**



20.Ch4! [Esta jugada es la razón del cambio de torres. El caballo se dirige a f5 donde ataca al bloqueador y al mismo tiempo el flanco de rey.] **20...f6** [El intento de neutralizar la diagonal con 20...Ae5 21.Axe5 Dxe5 22.d6 permite al peón

avanzar libremente.] **21.Cf5 Td8 22.Axf6! Axf2+** [Si 22...gxf6 23.Cxd6 Txd6 24.Dg3+ ganando.] **23.Rxf2 gxf6 24.Dg3+ Cg6 25.f4!**

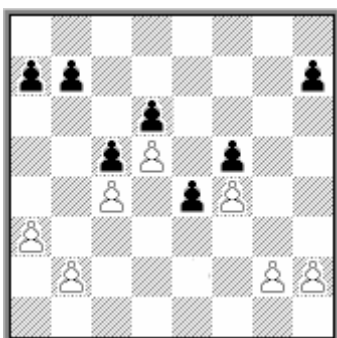


[Preparando Te1. El peón pasado está indirectamente defendido y la debilidad del flanco de rey negro se hará notar.] **25...Rh8** [25...Txd5? 26.Te1 seguido de Ce7+. Y parecido sería si las negras toman en "d5" con el alfil.] **26.Te1 Df8 27.d6!**



[Ahora el peón pasado ya no tiene obstáculos para avanzar, pues los bloqueadores han desaparecido, y las blancas tienen una ventaja decisiva.] **27...Td7** [27...Ac8 28.Ce7 Dh6+ 29.Rg1 Cxf4 30.Cxc8 Txc8 31.d7 ganando.] **28.Dc3! Txd6** [No hay otra solución, ya que si 28...Tf7 29.d7 Txd7 30.Te8 con ataque de mate. El resto es fácil.] **29.Cxd6 Dxd6 30.Axg6 hxg6 31.Te8+ Rg7 32.Dg3 Ac6 33.Te3 Ad7 34.f5! Dxg3+ 35.Rxg3 Axf5 36.Te7+ Rh6 37.Txa7 Ab1 38.Ta6 b5 39.a4 bxa4 40.bxa4 Rg5 41.Tb6 Ae4 42.a5 f5 43.a6 c4 44.a7 c3 45.Tb3 f4+ 46.Rf2 c2 47.Tc3 1-0**

Para estudiar los problemas del bloqueo, vamos a examinar una estructura típica de muchas variantes de la defensa india de rey:



En esta posición, las negras tienen un peón pasado en e4, pero si puede ser bloqueado por un alfil o caballo en e3, su valor será muy relativo. El plan blanco incluye la ruptura en el flanco de dama con b4 y también en el flanco de rey con

g4, para minar la defensa del peón e4. Para esta última función el caballo es el bloqueador ideal. Veamos una partida donde las blancas llevan a cabo su plan:

Reshevsky,S - Mecking,H.
Sousse (izt), 1967

1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cc3 g6 4.e4 Ag7 5.Ae2 O–O 6.Cf3 e5 7.O–O Cbd7 [Por inversión de jugadas se ha llegado a una de las principales líneas de la defensa India de Rey. La alternativa es 7...Cc6] **8.Te1 a5 9.Af1 c6 10.Tb1 Te8 11.d5!** [En cuanto las negras han colocado su torre en e8 es un buen momento para cerrar el centro, ya que la mejor colocación de esa torre era en f8] **11...Cc5** [11...c5 es otra posibilidad] **12.b3 Ca6** [Para frenar el flanco de dama, aunque cuesta varios tiempos. Generalmente las negras continúan con 12...Ad7 y si 13.dxc6 Axc6 obteniendo buen contrajuego a cambio de la debilidad en d6] **13.a3** [Si las blancas quieren oponerse al plan negro merece considerarse 13.dxc6 bxc6 14.a3] **13...c5 14.Ad2 Tf8** [Ahora el plan debe ser jugar ...f5.] **15.g3 Ag4** [Esto no resulta muy útil, ya que las negras no deben desprenderse del alfil de casillas blancas.] **16.h3 Ad7 17.Ag5** [En cambio esta jugada resulta fuerte, aunque tampoco las blancas quieran cambiar su alfil. La clavada dificulta el plan negro de ...f5 y trata de forzarle a jugar ...h6 para luego ganar algún tiempo atacando ese peón] **17...h6 18.Ae3 Ce8 19.Dd2 Rh7 20.Ch4 f5?!** [Natural pero dudoso. Con todas las piezas blancas magníficamente preparadas para realizar la maniobra de bloqueo que ahora sigue, era mejor esperar jugando 20...Tb8!] **21.exf5 gxf5 22.f4! e4**



23.Af2! La casilla de bloqueo debe ser ocupada por un caballo y las blancas se disponen a realizar la maniobra Cd1–Ce3. Luego el plan será Ag2 y preparar g3-g4. Las negras no reaccionan adecuadamente **23...Cf6?** [El caballo no se podrá mantener en esta casilla, ya que cuando las blancas jueguen el suyo a e3 el peón de f5 necesitará apoyo. Era mejor desplazar uno de los atacantes con 23...Af6 y tras 24.Cg2 Cg7] **24.Cd1 Cg8** [Reconociendo el error anterior. Lo consecuente sería 24...Cc7 25.Ce3 Dc8 aunque la posición de las piezas negras no sería muy afortunada y las blancas tienen varios planes favorables, preparando b4 o g4] **25.Ce3 Df6 26.Ag2** [Amenazando tomar dos veces en f5] **26...Tae8 27.De2 Ce7**



[Las negras quieren jugar ...Cg6 resolviendo buena parte de sus problemas, pero no llegan a tiempo] **28.g4!! Rg8** [28...fxg4 29.Cxg4! Dxf4 30.Dxe4+! Dxe4 31.Axe4+ Rg8 32.Ag3 da a las blancas una gran ventaja] **29.Ag3 fxc4 30.hxc4 Cg6 31.Chf5 Ah8** [Un recurso desesperado, pero tras 31...Rh7 32.g5 hxg5 33.Dh5+ Rg8 34.fxc5 las negras están perdidas.] **32.Cxh6+ Rh7 33.Chf5 Rg8 34.Ch6+ Rh7**



35.Tf1 [La ventaja blanca es decisiva. La resistencia negra ya es infructuosa]
35...Dc3 36.Cef5 Ag7 [36...Axf5 37.Cxf5 Txf5 38.gxf5 Dxc3 39.fxc6+ ganando.]
37.Tbc1! Dxb3 [Si 37...Df6 38.g5] **38.Tb1 Dxa3 39.Txb7 Cb8 40.Cxg7 Dxc3**
 [40...Rxc7 41.Cf5+ Rg8 42.Rh2] **41.Cxe8 Cxf4 42.Txf4** [42.Dxe4+ Rxh6 43.g5+!
 Dxc3 43...Rxc7 44.De7+] 44.Cxd6 era también fuerte.] **42...Dxf4 43.Cxd6 Rxh6**
44.Cxe4 Axc4 45.Tb6+! Rh5 [Si 45...Rh7 46.Cf6+! Txf6 47.De7+ Rg6 48.Ae4+
 Rg5 49.Dg7+ Rh5 50.Dxf6] **46.De1 Cd7 47.Cg3+ Rh4 48.De7+! Tf6** [48...Rxc3
 49.Tb3+] **49.Dh7+ Rg5 50.Ce4+ Dxe4 51.Dxe4 Txb6 52.De3+ Rg6 53.Ah3**
Axh3 54.Dxh3 Ce5 55.De3 Rf5 56.Dxc5 Tb1+ 57.Rg2 Tb2+ 58.Rf1 a4 59.d6
Td2 60.Re1 Td4 61.Re2 Re4 62.Da3 Td3 [62...Txc4 63.d7! Td4 64.De3+;
 62...Cxc4 63.Df3+ Re5 64.d7! Txd7 65.Dg3+ Re6 66.Dg4+] **63.Db4 a3 64.c5+**
Rf5 65.Da4 Re6 66.Da8 Tb3 67.Dg8+ Cf7 68.Dg6+ Re5 69.Dxf7 a2 70.Da7
Th3 71.d7 1-0

La posición siguiente guarda mucha similitud y el plan más fuerte, empleado por las blancas es parecido, aunque se aprovechan otros factores, como la columna "b" abierta:

Gurevich, M – Kuzmin, A.
USSR, 1988

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ag7 4.Cc3 O–O 5.e4 d6 6.Ae2 e5 7.O–O Cc6 8.d5 Ce7
9.Cd2 c5 10.Tb1 Ce8 11.b4 b6 12.bxc5 bxc5 13.Cb3 f5 14.Ag5 Rh8 15.exf5
gxf5 16.f4!? h6 17.Ah4 e4 [Como veremos, es tal la fuerza del bloqueo en e3
 que el peón pasado no tiene ninguna importancia. Por ello era mejor la paradójica
 17...ef4! y tratar de aprovechar la casilla e5.] **18.Dc2 Cf6**



19.Cd1 [Como hemos dicho, es el caballo quien debe ir a e3.] **19...Ad7 20.Ae1 a5!? 21.Ac3 a4 22.Ca1!** [Para seguir con Dd2 y Cc2-a3 y el otro caballo a e3.] **22...Tb8 23.Ce3 Cg6 24.Txb8 Dxb8 25.Dd2 Ce8 26.Cac2 Axc3 27.Dxc3+ Cf6 28.g3 Ce7 29.Da1!** [Asegurando el dominio de la columna abierta con Tb1 y Db2] **29...Rg7 30.Tb1 Dc7 31.Db2 Rf7 32.Db6! Tc8 33.Rf2 Re8 34.Af1! Rf7** [34...Rd8 35.Db2 Ceg8 (35...Cf8 36.Dg7+-) 36.Ah3+-] **35.Ah3 h5 36.Ce1!** [Para Cg2-h4 atacando el punto débil en f5] **36...Cg4+ 37.Axg4 hxg4 38.C1g2 Cg6 39.Cd1 Re7 40.Cge3 Dxb6 41.Txb6 Ch8 42.Cc3 Cf7 43.Cb5! Th8** [43...Axb5 44.cxb5 y luego Cc4, y Tc6+-; 44...c4 45.Tc6+-] **44.Rg2 Tc8 45.Tb7 1-0**

Y ahora veamos como deben jugar las negras:

Bronstein, D –Petrosian, T.
Amsterdam, 1956

1.c4 g6 2.Cc3 Ag7 3.Cf3 d6 4.d4 Cf6 5.e4 0-0 6.Ae2 e5 7.0-0 Cbd7 8.Te1 c6 9.d5 c5 10.a3 Ce8 11.Ag5 f6 12.Ad2 f5 13.Cg5 Cc7 14.exf5 gxf5 15.f4 e4 16.Ae3 h6 17.Ch3



[De nuevo la misma estructura. Veremos aquí la sorprendente maniobra ideada por el ex campeón mundial Petrosian, con las piezas negras, para resolver los problemas que se le presentan.] **17...Axc3!** [Sorprendente, pero muy lógica. Así se evita la ruptura en el flanco de dama con b4 y los peones doblados quitan valor a la pareja de alfiles, con una posición tan cerrada. La otra ruptura (g4) será el próximo objetivo que Petrosian impedirá] **18.bxc3 Cf6 19.a4 Rh8 20.Cf2 Tg8 21.Rh1 De8 22.Tg1 Dg6 23.Dd2 Ad7 24.g3 Tae8 25.a5 Te7 26.Tab1 Ac8**



[De forma armoniosa las negras han asegurado su posición.] **27.Tg2 Teg7 28.Tbg1 Cce8 29.h3 h5** y con esto la posición de las negras es perfectamente satisfactoria. Aquí se acordaron las tablas. Aunque todavía se puede jugar, ninguno de los dos bandos puede realizar ninguna ruptura sin correr un grave riesgo. $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$